الله سلامة مُوسى

الناشر مص:بة الأنجلو المصرية ٣٣ شارع قصراليل ـ عمر

> مطبعة موث تات بالثن وفرياة معادية الموس العام العداد عن المساكاة





onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version

فن الحاه

تالید سکلامه مُوسی

الناشر مكتبة الأنجلو المصرية ٣٣ عادع تعد النبل - بصر

مطبعة كوست السومات وشركان



مؤلفات أخرى للاستاذ سلامه موسى

البلاغة العصرية واللغة العربية عقلى وعقلك كيف نسوس حياتنا بعد الحنسين التثقيف الذانى أوكيف نربى أنفسنا الشخصية الناجعة نظرية التطور وأصل الانسان مصر أصل الحضارة تربية سلامة موسى

فهرست

صحيفة							
٥		•••	•••	•••	• • •	•••	المقدمة
٩		•••	•••	• • •			فن الحياة
17							نحن غريزة وعقل
44	•••	•••	•••	• • •	•••	•••	كيف نسوس عواطفنا
44	•••	• • •		• • •			التربية
44	•••		•••				القيمة البشرية والقيمة الاجتما
**	•••		•••	•••			الاستغناء أم الافتناء
٤٣	•••	•••	•••	•••	• • •	ي	نعيش لنحسب أم نعيش لنح _و
٤٧							العمل والفراغ
01	•••						العائلة والمجتمع
00							الرجل والمرأة والزواج
٦.	•••	•••		•••	•••	•••	كيف نصادق روجاتنا
78	•••		•••				مجتمعنا الانفصالي الحاضر
٨٢			•••				الحياة الفنية للمرأة
			• • •				ا لعـاد ات
						•••	
۸۳		•••	•••	•••	•••	•••	عادة القراءة
							البدور متحف

حيفة							
17	•••	•••	•••	•••	•••	•••	البيت للضيافة
1.1	•••	• • •		•••	• • •		البيت معهد حر
1.7				• • •	•••	•••	یحب أن نعیش فی حاضر نا
117				•••		•••	النمو والتطور
۱۱۷	•••						الاتصال بالطبيعة
178	•••	• • •		•••	•••		الاتجاه والرؤيا
179	•••	• • •					الحياة مغامرة
۱۳۳	•••	•••		•••	•••		الحياة المليئة
۱۳۸	•••		•••				الهواية
189							قيمة ألحب للحياة الفنية
100	•••	•••		•••			من التبلور إلى التجوهر
104	•••	•••	•••		•••		لنكن أدباء وشعراء
170		•••	•••	•••		•••	السمادة
171		•••	•••			•••	تعقب عل السعادة

•

r

.

المن

كتبت هذا الكتاب فى ضوء اختسباراتى للوسط المصرى وقد عالجت موضوعه من جملة وجهات فلسفية وسيكلوجية واجتماعية .

ونحن نعيش فى حضارتنا القائمة عيشاً مكبفاً بعادات المجتمع موجها إلى أهدافه مدربا على أساليبه . ولذلك ننساق انسياقا كا ًننا ذاهلون لانقف ونسائل عن القيم البشرية فى هذه العادات والاهداف والاساليب .

وليس شك أن غاية الحياة أن نحيى الحياة على مستواها السامى. ومعنى هذا الكلام هو أن نعيش بما لدينا من كفاءات بشرية تسمو على كفاءات الحيوان. أى بجب أن نعيش بالوجدان والتعقل وليس بالغريزة والعاطفة . وفن الحياة هو فى النهاية الارتفاع بكفاءاتنا للموروثة إلى ماكسبناه واقتنيناه من التراث الاجتماعي الثقافي .

ولكن هذا النراث الاجتماعي الثقـاني بجب ألا يسوقنا وألا

يضلنا عن القيم الاصلية فى الحياة . وقد النفت فى الفصول التالية إلى ثلاثة أو أربعة أشسياء لـكل منها مكانة مركزية فى البحث عن فن الحياة .

التفت أولا إلى أن النجاح يجب أن يكوركلياً في الحياة وليس في الحرفة أو الزواج أو الكسب. فان كلمة النجاح في مجتمعنا الاقتنائي كثيراً مايشتبه معناها بمعنى الاثراء. ولكن الناجح الصادق هو الذي يجعل نجاحه شاملا متوافياً لنشاط حياته كلما.

والتفت ثانياً إلى أن المجتمع الذى نعيش فيه كثيراً ما يضلل بنا ويبعدنا عن القيم البشرية . بل هو أحيانا يسخرنا فى أهدافه التى قد تناقض ما ننشد من رقى أو سعادة . فهو منا بمثابة المدينة التى تكتنفنا بمساكنها وأضوائها الصناعية وضوضائها واهتماماتها الواثفة فنعيش فيها ونكاد ننسى أنه على مسافة ثلاثة أميال منا ينهض الريف وطبيعته النضرة وأشجاره ومياهه وحيوانه . وقد نألف عادات هذا المجتمع فلا بجد النشاط إلى تغييرها ولا ننهض إلى الخروج إلى هذا الريف القريب . وكذلك الشأن فى تلك القيم الاجتماعية وأثرها فى نفوسنا حين نعيش فى أسر هذه القيم الواثفة مدى حياتنا .

وقد احتجت إلى أن أوضح أن السعادة كما ينشدها الجمهور إنما هى فى أغلب الاحيار : ذهول وتبلد أو استرسال فى العواطف الحيوانية التى تحركها غرائزما السفلى . وإن هذه السعادة ليست جديرة بانسان راق يرتفع إلى أن يجعل من حياته فناً . وعندى أن

الوجدان أى التعقل هو صميم السعادة . وأنه مهما فدحت الـكوارث فان الوجدان يواجهها في شجاعة وتحد وفهم.

كذلك التفت إلى قيمه الثقافة من حيث أنها تكفل لنا توسعاً ذهنياً ينتهى إلى أن يكون توسعاً حيويا. لأنها، أى الثقافة، نويد اهتماماتنا وتعودنا عادات إيجابية عندما نصل إلى الشيخوخة. وعلى القارىء أن يقرأ كتابي الآخر وكيف نسوس حياتنا بعد الخسين ، . فانى هنا أكدت النبرة في هذا المعنى أى القيمة من الدراسة والثقافة للشيخوخة السعيدة.

وكان يمكن أن أسمى هذا الكتاب و الحياة السعيدة ، لولا أن كلمة السعادة قد ابتذلت في معان سفلية . كما أن هناك التباسات واشتباهات كثيرة عن حقيقة معناها . وقد احتجت إلى التنبيه عن ذلك . ولكن في عبارة و فن الحياة ، ما يرفع القارى عن مبتذلات كلمة و السعادة ، .

وأرجو أن يكون فى الفصول التالية توجيه لقرائها من الشباب والكهول ك

سلام موسی

فن الحياة

يعيش الحيوان على المستوى البيولوجى: يأكل ويشرب ويتناسل. ولكنا نحن البشر نعيش على المستوى المدنى الفى الثقافى. وقد لا يصدق هذا على جميع البشر، أو بتعبير أصح، قد لا يصدق هذا القول من حيث الدرجة التى يبلغها البشر فى المدنية والفنون والثقافة. ثم هو لا يصدق على جميع الطبقات حتى فى الأمة المتمدنة. فاننا مازلنا نجد الطبقات الفقيرة فى مصر والمند تعيش على المستوى البيولوجى بل الحال كذلك أيضا فى الطبقات الفقيرة فى أمم أوربا الجنوبية حيث يقنع أفرادها بالحياة السلبية أى باتقاء الموت والجوع والمرض والفاقة.

ولكن جميع الأمم المتمدنة تحوى طبقات مر الشعب تعيش الحياة الإيجابية إذهى قد إطمأنت من ناحيتي الجوع والمرض بلهى قد استبعدت الموت إلى مابعد السبعين أو الثمانين من العمر . وهي تجد في كفاية العيش ما يقيح لها الاستمتاع الروحي والمادي. وهذه الطبقات تمثل في عصرنا طلائع البشرية القادمة حين يعيب ش جميع الأفراد ، جميعهم بلا تمييز ، على المستوى الفي الكالى لأن الضروريات تتوافر إلى الحد الذي

لا يحسب لها حساب ولا تكون سبباً للهموم والاهتمامات. وليس هذا العصر بعيداً. بل هو أقرب إلينا مما نتخيل.

والانسان فى كفاحه الاجتماعى ينشد الضروريات أولا حتى إذا توافرت طلب الكماليات . ثم تعود هذه الكماليات ضروريات الاجيال القادمة . فهى ترف أولا يقتصر على أفراد معدودين . ثم رفاهية ثانياً تشمل طبقة كبيرة . وأخيراً ضرورة لجميع أفراد الشعب المتمدن المثقف .

أنظر إلى الطعام: تشد فيه الانسار البدائى الشبع. لا يرجو غير الضرورة البيلوجية . وانظر إلى المسكن الذى كان يبنيه للاحتماء من الوحش أوالعدو أوالجو . وإنظر إلى اللباس الذى كان يتخذه للدف. . أجل لقد كان الطعام والمسكن واللباس من الضروريات . ولكن من منا نحن المتمدنين يقنع من هذه الثلاثة بالضروريات البيولوجية في عصرنا ؟

صحيح أن للفاقة صغطها المرهق بين الطبقات التي لا تزال في أسفل الدرج من السلم الاجتماعي . وصحيح أن هذه الطبقات لاتزال تقنع بالضروريات البيولوجية من المسكن واللباس والطعام ، ولكن في كل أمة طبقات أخرى استمتعت بقسط كبير من المأل والثقافة والحضارة . وهي لذلك تتوخى الفن في كل ما تتناول من عمل . فالمسكن ليس مأوى فقط . إذ هو

متحف أيضاً يتزين بالآثاث الفاخر والصور الجميلة والطرف الآنيقة . وسيداتنا وآنساتنا لا يطلبن من اللباس دفئاً قدر ما يطلبن منه زينة وجمالا . والمائدة التي تحمل ألوان الطعام ثنفنن في ترتيبها وإيحاد الاطباق الثمينة والآنية الغالية عليها . وهذا إلى ترتيب الزهور ونحو ذلك حتى ليعد تناول الطعام منها نشاطاً ذهنياً فنياً

فهنا فنون فى البناء والآثاث واللباس والمائدة نرتاح إلها ولا نرضى بأن نعيش بدونها تلك المعيشة الفطرية التى كان يقنع بها الانسنان البدائى وما زال يضطر إلىأن يقنعهما أو بما يقاربها الفقير المغبون. وقيمة الفن أنه يرفع مألوفنا إلى مستوى من الجمال تزداد به لذة واستمتاعا بل نزداد به فهما ووجداناً

وبالفن نرفع المشى الى الرقص. ونرفع النثر الى الشعمر. ونجعل من المكلام بلاغة. وكذلك نستطيع أن نعيش الحياة الفنية فنهدف إلى الفن فى الحياة، والبلاغة فى السلوك والتصرف. ويجب أن يكون فن الحياة أخطر من فنون الحضارة . لأنه اذا كان من الحسن أن نتخذ الزى الفنى للباسنا فان من الاحسن أن نتخذ الزى الفنى للباسنا فان من الاحسن أن نتخذ الزى الفنى لحياتنا وتصرفنا وسلوكنا

والمشكلة الأولى لكل إنسان على هذا الكوكب أنه سبعيش سبعين أو ثمانين سنة . فكيف يقضها ؟

هل يعيش تلك الحياة التي يصفها شكسبير بأمها وقصية يقصها أبله فتحفل بالضوضاء والغضب ثم لايكون لها مغزى ؟ ف أو يعيش تلك الحياة البقلية يولد وينمو ويموت وكأمه بعض البقول لان قصاري ماكان يطلب طعام وكساء ومأوى ؟

قد يخطر بذهن القارى، عندما نذكر الحياة الفنية أو الحياة البليغة إننا إنما نقصد إلى زخارف وبهارج. ولكن الفن الخالص والبلاغة الحقيقية يعنيان فى لبابهما حكمة وسداداً. لان كلمات الحكمة هى أسمى أنواع البلاغة والفن. ولكن ما هى الحكمة ؟ هى العمل أحياناً بالمعرفة .

🗥 وهي أحياناً تجاهل المعرفة .

وهي التمييز في القيم والاوزان .

والانسان يختلف من الحيوان من حيث أنه وجدانى يتعقل فى حين أن الحيوان غريزى يندفع . ونحن نهدف إلى قصد فى خياتنا فى حين هو يعيش جزافا . ونحن نقرر مصيرنا بأيدينا فى حين هو ينساق خاضعاً للقدر . وقد يخالف قولنا هذا ذلك المنطق الآلى الذى يرتب النتائج على الاسباب ولكنه يطابق المنطق العملى الذى نحيا به فى مجتمعنا المتمدن

وحياتنا في عصرنا هذا تضطرب وترتبك بل أحياناً تلتغر. وقد كان لآبائنا أعلام قديمة يسترشدون بها في طريق الحياة

الساذجة التي كانو ا يحيونها . ولكن هذه الأعلام لم تعد تكفي لارشادنا في طريق الحياة الجديدة . ولذلك نحن في حاجة الى تعاليم جديدة نتعلم بهاكيف نعيش الحياة الفنية أى الحياة الحكيمة وكيف نقضي سبعين أو ثمانين سنة على هذا الكوكب ونحن ننمو وننضج الى الأيناع . فلا تكون حياتنا مكابدة بل إلتذاذاً روحياً ومادياً . ونحن في مجتمعنا إنما نحصل من التعلم ، في الأغلب، على أسلوب الارتزاق الناجح وليس على أسلوب الحياة الناجعه . لأننا ننسى أن الحياة أعم وأهم من الكسب. وإننا نكسب كي نعيش ولا نعيش كي نكسب كما هي الحال الآن وإيما صارت الحال كذلك لأن شبح الفــــاقة يلوح على الدوام في مخيلتنا . ولذلك صار التعليم من أجل الارتزاق يغمر كل شيء آخر . لأننا نعيش في اقتصاديات القلة في حين أن اقتصاديات الوفرة على الأبواب تنتظرنا بل تنادينا . ولاتحتاج إلا أن نومي. بأصبع الرضي فيغمرنا الخير الوفيرالذي لانعرف الإيماءة ونرضى بالتعاون بدلا من المباراة في الانتاج، نستطيع جميعنا أن نعيش العيشة الفنية ونحى الحياة الحكيمة وأرب نتوخى مأرباً فنياً فى كل ما نتناول من معارف أو معايش وهنا يثب علينا المتشائم: لكأنك نرى الدنيا مشرقة في

ألوان الورد وقد غرت السعادة جميع البشر بما سوف يدبرون من تعاليم أو أنظمية. ولكن أين هذا التفاؤل من حقائق الدنيا ؟ من الأمراض والرزايا ؟ من الرجل يفقد نور عينيه ويرى الدنيا ظلاماً ؟ من الأم تفقد طفلها وتضم لحمه الطرى ووجهه الحلو فى تراب القبر ؟ من الشاب يسمع حكم الاعدام من طبيبه الذى ينبئه بمرض لا يعالج ؟

ولكن هذا التشاؤم قد بولغ فيه . لان الكوارث نفسها من فن الحياة وحكمتها . وذلك الانسان الذي لم تكرثه كارثة تصل إلى مخ عظامه ، ذلك الذي لم يحس اللوعة يغص بألمها ويحمد من هولها ، ذلك الانسان لم يعش الحياة الفنيسة ولم يعرف حكمتها . وأقل ما يقال عنه أنه لم يعش الحياة الكاملة . ومع ذلك نحن نبالغ . فإن كلا منا يعرف أن أعظم المصائب كان التي كان قد توقعها لم تقع له . وإن بعض هذه المصائب كان مفيداً قد انتفع به . انظر إلى قول داروين : « لو لم أكبير من متمرضاً إلى حد عظيم لما أتممست كل هذا القدر الكبير من الاعمال . .

وكثيراً ما نعيش سادرين ذاهلين حتى إذا كرثتنا الكارثة تنبهنا كأننا قد إستيقظنا من نوم فيلبلج لنا نور وتنكشف لنا حقائق ماكنا لنراها لولا هذه الكارثة. وأيام المرض في السرير كثيراً ما تكون أيام التنبيه والتجديد.

ويحن فى حاجة دائمة إلى استعال ذكائناكى نميز بين لذة العاطفة ولذة الوجدان ، وبين السرور الزائل والسعادة الباقية . وبين الامتياز المادى فى النفس وبين الامتياز المادى فى العقار. أى بين ما نكونه وما نملك.

والحياة الفنية هي الحياة الجميلة . ومع جميع التعاريف للفن والجمال لا نوال عاجزين عن تعريفهما الصحيح . ولكن من منا لا يعرف الفن والجمال ؟

ان هناك أشياء نعرفها بالاحساس النفسى. وأشياء أخرى نعرفها بالاختبارات الذهنية وليست الاولى دون الثانية وأن تكن فى مرتبة أخرى. وإذا كنا ننشد الفن والجمال فى الاثاث والبناء والرسم فاننا يجب أيضاً، بل بأكثر عناية وهمة ، أن ننشد الجمال فى الحياة ، فى الشخصية الرشيقة ، والذهن اللبق ، والجسم الانيق كما فى الاخلاق السامية والاهداف الروحية والعلاقات الاجتماعية .

نحن غريزة وعقل

كى نعيش العيشة الفنية ونحي حياة الحكمة والتعقل بجب أن نعرف أن كلا منا مركب من غريزة وعقل. الغريزة هي قديمنا الموروث ، هي التقاليد البيولوجية ، هي ذا كرة النوع الجامدة . والعقل هو جديدنا الذي يتعلم وينموو يميزنا بالفهم عن الحيوان ذلك أن الحيوان يعيش بالغرائز أو أن ٩٩ في المائة من حياته كذلك . وفهمه للدنيا ذاتي على مستوى منخفض ليس له وجدان موضوعي . ولكن الانسان بعقله ووجدانه يستطيع أن يجعل فهمه موضوعياً وأن يصل إلى حقائق الدنيا كما هي في حقيقتها أو ما يقرب من ذلك . وعلومنا وآدابنا وثقافتنا وحضارتنا إنما هي ثمرات العقل وليست ثمرات الغرائز

الحيوان فى ذهول بغرائزه يحيى وكأنه فى حلم . والانسان بالمقارنة به فى تنبه ويقظة بعقله ووجدانه هذا الوجدان الذى يجعله يتصرف ولكن الحيوان لايدرى وهذا الوجدان هو الذى يجعلنا على دراية بالموت والفقر والكوارث حتى قبل وقوعها . ونحن بالطبع نشتى بكل ذلك . ولكن هذا الشقاء . إنسانى » ولا نرتضى النزول عنه كى نعيش بالغرائز ، نعيش فى ذهول كما يفعل الحيوان . وعندما نربى أنفسنا بالغرائز ، نعيش فى ذهول كما يفعل الحيوان . وعندما نربى أنفسنا

أو أبناءنا إنما نعمد إلى هذا الوجدان ونستنبط التعقل ومحاولة التعرف إلى الأشسياءكما هي في حقيقتها وليس كما تصورها لنسا غرائونا

وواضح أنه ليس هناك انسان يعيش بوجدانه فقط يتعقل كل شيء ويتفهم الدنيا تفهماًموضوعياً . لأن كثيراً من تصرفنا يعود إلى الغرائز التي نندفع بها أحياناً اندفاع الحيوان أو نسلط عليها الوجدان بالتعقل فنعين لهذا الاندفاع سرعته وطريقته ومهما حقر الانسان وهان وانحط فانه يستطيع ، عندما يتأمل عقله ، أن يقول : ما أعظمني ! أي ما أعظم عقلي الذي يتجرد مر فرائزي ، ويبحث النجوم والاخلاق والشرف والسياسة ومستقبل البشر وفلسفة الكون وتطور الاحياء .

ومهما عظم الانسان وسماونضج فانه يستظيع، عندمايتأمل خرائزه، أن يقول: ما أحقرنى! أى ما أحقر هذه الغرائز التى اندفع بها إلى الطمع والحسد والعدوان والاقتناء والانغاس والنهم والشر!

ولأن الانسان عرف الحسة التي تنحدر اليه غرائزه وأحس مضض النفس وصداع القلب في المواقف التي اصطدم فيها عقله بغرائزه ، لأنه عرف هذه المواقف ، عمد في كثير من الأحيان إلى جحد هذه الغرائز بالزهد والنسك . ومن هنانشأت الرهبنة فى بعض الآديان انكاراً للغريرة الجنسية و لبعض الغرائز الاخرى كالاقتناء والتسلط و الحسد و الانغاس الخكأن الغاية أن نعيش بالوجدان والتعقل .

ولكن هذا الانحياز نحو التعقل وانكار الغرائز لا يطيقه إلا الأقلون. بل يجوز لنا أن نشك حتى فى هؤلاء و الأقلين، وهل أطاقوا نسكهم وهل استطاعوا انكار غرائزهم أم بقيت هسنده الغرائز كامنة مختبئة فى أغوار نفوسهم تتحين الفرص لا للثورة على العقل فقط بل أيضا للتسلل ملتوية منحرفة عن طريقها حتى حملتهم على أن يسلكوا السلوك الشاذ ويتصرفوا التصرف السيء.

ونحن نعرف من السيكلوجية أن الغريزة وقت التهاجها عندمانسمها عاطفة تفور بناكالماء المغلى و تطلب المنفس والمخرج فاذا لم تجدهما اندست وبقيت بقوتها تبحث عن المخارج الصعيفة حتى إذا وجدتها انفجرت فلا يكون منها غير الآذى الفادح الشخصيتنا . وأولئك الذين حبسوا الغريزة الجنسية مثلالم ينجحوا قط فى الغائها ومحوها . وقصارى ما وصلوا اليه عربدة جنسية مختلفة الآلوان والاسماء . أو هم قد خدعوا أنفسهم من حيث لايدرون فاتجه نشاطهم الجنسي إلى ألوان قاتمة من السلوك والتصرف تؤذى المجتمع وتفتت شخصياتهم

ولا يطالبنا فن الحياة بكظم العواظف وقمع الغرائز. لأننا لا نستطيع أن ننكر طبيعتنا، إذ أننا غرائزوعقل. فيجب أن نصالح بينهما أى أن نهذب غرائزناونجعلها ملائمة لقواعد المجتمع الذى نعيش فيه دون قمع أو جحد.

وفى أغلب الآحو ال ينهى معنى التهذيب للغرائز إلى الاعتدال فلا نسرف فى الانقياد للعاطف فى الجنسية ولا نغلو فى الطموح والغيرة والحسد والتسلط. وكلمة ، غريزة ، من الكلمات الغامضة لانسا نجمل أصلما هل هو طبيعى أم اجتماعى . ولكنا عندما نتأمل نشاطنا الاجتماعى كله ، ذلك النشاط الذى ينظمه العقل وإن كان مرجعه غريزيا ، نجد أنه يعود إلى ما يشبه أن يكون غريزة واحدة هى شهوة الامن والطمأنينة .

وهذه الشهوة أصيلة فى الطبيعة البشرية وهى التى تدفعنا إلى جمع المال واقتناء العقارات والمنقولات والانغاس فى الكسب كا أنها هى الأصل فى الغيرة والحسد والطموح والطمع . ويحن عارس كل هذه الأشياء مدفي عين بالخوف أى الرغبة فى الطمأ نينة ثم ننساق فى عادات هذا النشاط التى تتملكنا فلا نعرف أن نقف . كتلك الهيمة التى نهدها إلى الساقية فتدور وتجرها مكرهة حتى إذا جئناكي نحل رباطها و نطلقها رفضت واستمرت فى دورتها مقوة الاندفاع الأول

فهناك مثلا من ينساق لغريرة الخوف ويطلب الطمأنينة يجمع المال. وهذا حسن إذا عرف أين يقف ومتى يقنع بمقدار من المال يحقق هذه الطمأنينة - ولكن بعيد جداً أن يعرف هذا لأنه حتى بعد أن يحقق هذه الطمأنينة ويجمع من المال ما يكفيه هو وعائلته ينساقفى عادة الجمع . فلا يكون آلمال خادمه بلسيده الذي يستبد به ويحمله على الجهد أكثر من عماله الذين يخدمونه حتى ليصل إلى مكتبه أومتجره قبل دخولهم ويخرج بعدخروجهم هذا هو شأن كثير من الناس الذين يشقون لانهم ينساقون مندفعين بغرائزهم دون أن يسلطوا عقولهم علمها فيعتدلون وينظمون نشاطهم كي يعيشوا الحياة الفنية المتناسقة . ومنشأن الغرائرُ أمها تسرف وتغلو لان الطبيعة تحرص على بقاء النوع . وقد جهزتنا بهذه الغرائز قبلأن تجهزنا بالعقل وذلككي تكفل لنا البقاء والتغلب فى ميدان التنازع بينأنواع الحيوان وأفراده للبقاء . اعتبر مثلا غريزة التناسل . فان رجلًا واحداً ، واحداً فقط ، يحمل في جسمه من الجراثيم المنوية ما يكني لتلقيح أناث النوع البشرى كله . ونجد مثل هذا الاسراف في سائر الغرائز . فَانَ غُرِيرَةُ الْحِيوَانُ تَحْمَلُنَا عَلَى الرَّغْبَةُ فَى التَّسَلُّطُ بِامْتَلَاكُ هَذَا الكوكب إذا قدرنا . وقد حاول ذلك الإسكندر وتسمو رلنك ونابليون وهتلر. وحين نشرع في الاقتناء نتوهم أننا يجب أن نجمع ما يكفينا الف سنة .

وقيمة العقلأنه يتسلط على غرائزنا ويحملنا على الاعتدال ولكن بلا زهد أو نسك . أى بلا انكار للغرائز . وقد يكون لقليل من الزهد قيمة فى التذاذ العيش أى فى التأنق فى الاختيار بالامتناع عن قبول كل مايرد . كالعطش يجعل الشراب أسوغ : ولكن الاستمرار عليه جنون قاتل .

و تقتضينا الحياة الفنية أن نعيش بالعقبل والغريرة معاً فى مصالحة ووفاق بين الاثنين ، ولكن في تحير نحو العقل لا نالعقل إنسانى والغريزة حيو انية . ولا أن الفرق بين الانسان الانسانى والانسان الحيو انى هو أن الاول يعتمد فى الاكثر على وجدانه وعقله فى حين يعتمد الثانى فى الاكثر على غرائزه .



كيف نسوس عواطفنا

العواطف قوات موطرية أوانفجارية . وهى فى حال الأولى تكسينا الطاقة التى ننبعث بهما إلى النشاط الذهنى أو الجسمى . ولو لا هذه القوه الموطرية لما تحركنا إلى الطموح أو الدراسة أوالكسب . وهى لذلك جهاز نافع أيام الصحة . ولكنها تستحيل إلى قوة انفجارية معربدة أيام المرض نتطوح بهما إلى الجنون أو الشذوذ أو الإجرام .

والعواطف فى بحموعها اجتماعية أى أننا نكسبها من المجتمع وراثة وليس من الطبيعة . وصحيح أن هناك عواطف نرثها وراثة طبيعية كالعاطفة الجنسية أو عاعفة الجوع إلى الطعام . ولكن حتى هذه العاطفة والطبيعية ، تتخذ لونا اجتماعيا .

والمجتمع الذي نعيش فيه ، بما له من طرق في كسب العيش وأساليب الانتاج ، يعين العواطف الشخصية لكل شخص منا . فاذا كنا نعيش في نظام اقتصادي يقوم على المباراة فان صفات الانانية والغيرة والرغبة في التفوق والاقتناء والطموح تصير عواطف شخصية تحفزنا إلى العمل والكسب ، وأحيانا تستحيل عدده الصفات إلى عواطف سيئة . كالحسد والتسلط والخوف . وتحدث لنا عواطف أخرى إذا كنا نعيش في مجتمع تعاوني

ليسفيه سيدومسود وغنى وفقير وكانز ومحروم كما هي الحال في المجتمعات الاشتراكية .

ولاننا نعيش في مجتمع قائم على المباراة ، فان جميع الرذائل التي تستتبعها المباراة تتخذ شكلا عاطفيا في نفوسنا . ولذلك نشتى كثيرا بالانانية والحسد والرغبة في التفوق والاقتناء والطموح . ذلك أن الوسط الاقتصادي محدود الفرص . فقد يحد غيري فرصة لا أجدها أنا فأبتلس لتخلني وأغار من تقدمه وأحسده على ذلك . وكل هذه العواطف تؤذيني أو هي تبعثني على الافراط في الجهد حتى أموت قبل الأوان بزيادة الضغط على الافراط في الجهد حتى أموت قبل الأوان بزيادة الضغط قد أبق مريضا بهذه الأمراض وغيرها وأشتى بها . وهذا إلى هموم لا تنقطع تغشى نفسي بالغم والحكابة وقد تحملني على الانتحار .

ولذلك نحتاج ، كى نعيش الحياة الفنية فى هناء ، أن نسوس عو اطفنا حتى تبقى موطرية تدفعنا إلى السير متشدين ولا تكون انفجارية تثور بنيا و تبددنا . وأول ذلك أن نعرف بوجدان يقظ وتعقل متزن أننيا نعيش فى مجتمع قائم على المباراة . وأنه يحملنا على اتجاهات مؤذية . فيجب أن نجعل القناعة الاقتصادية . مصباح الحداية الذى نستضىء به ، فلا تتطوح في مطامع لانقوى

على تحقيقها فنكون لها عبيداً نجرى ونهرولطوال حياتناكاً ننا مسخرون فى جمع المـــال واقتناء العقار .

وليس هنامقام التحليل لعواطفنا المختلفة حتى نثبت للقارى. أنها كلها تعود إلى مجتمعنا . فان غيرة المرأة من حماتها ؛ أو العكس . وكذلك مناكدة الرئيس لمر.وسيه ، ثم الاهتمام المريض للمستقبل والتضحية بالحاضر للمستقبل ، ثم الخوف من الفقر والخوف على الأولاد من الإخطار ، كل هذه العواطف تعود إلى نظام نفسى ينهض على أساس المجتمع الاقتصادى الذى نعيش فيه .

وقصارى ما نستطيع أن نبسطه فى هذا الفصل هو نصائح موجزة نبغى بها علاج المجتمع الاقتسنائى الذى نعيش فيه . أى علاج الفرد بما تجلبه عليه العواطف التى غرسها فيسه المجتمع . أما العلاج الحاسم فهو تغيير المجتمع من المباراة إلى التعاون ومن الاقتناء الفردى إلى الاقتناء العام .

1 — من شأن العواطف أنها لاتؤذينا إذا كانت الكارثة كبيرة فادحة ولكنها مع فداحتها مفردة . أى وقعت مرة واحدة ثم انتهت . فنحن نتحمل الافلاس التام ، أو موت الابن أوالام أوكارثة الغرق أوالحريق أوالطلاق . ولكننا لانتحمل الزوجة التي تناكدنا كل صباح على الطعام أوالقهوة . ولانتحمل

الزوجة معاكسة حماتها . ولا يتحمل الطالب توبيخ أبويه كل يوم لفشله فىالامتحان . أى إذا تكررت المناكدة أوالمعاكسة كليوم ، ولوكانت لاسباب نافهة ، أدت بها إلىالانهيار العصبى الخطير . لأن العبرة بالتكرار .

لا تعيش الزوجة مع حماتها أبدا.
 وإذا كانت هناك ظروف تضطرهما إلى الاشتراك فى العيش فليكن هذا على وجدان منهما . أى يجب على كل منهما أن تعرف أنها فى حالة شاذة وأن تحتياط من الوقوع فى المناكدة أو المعاكسة .

٣ -- يجب على الآب، إذا فشل ابنه أو بنته فى الامتحان،
 ألا يعمد إلى تقريعه كل يوم. لآن هــذا التقريع قد يؤدى إلى
 انهيار عصى خطير. وخاصة إذا كان بين ١٧، ٢٥.

الاهتمامات الكثيرة المتنوعة تخفف من ضغط العاطفة ،
 وتحول دون اجترارها .

جـــ إذا ثقلت العاطفة فان النشاط الجسمى يخفف من
 ثقلما . حتى المشى و الجرى يخففان من ثقلها .

٧ - من الواجب أن ننبه الرؤساء في المصانع والمكاتب
 إلى أن يكفوا عن معاكسة مرءوسيهم حتى لايكور أحدهم

كالحماة التى تبعث بزوجة أبنها إلى المارستان لا نها لاتفتا نوبخها وتبخسها.

٨ - يجب أن نقلل من مظاهر الحرن مثل احتفال الاربعين
 للتوفى أو التفجع فى الجرائد على المتوفين . لا ن هذه المظاهر
 تحيى الحزن القديم عند الغير .

وهذا أحسن ما نستطيع أن نقول فى مجتمع المباراة الذى نعيش فيه . وهو مجتمع سىء فى اساسه .



التربيسة

لانقل طفو لتنا البيولوجية عن ١٧سنة . ولا تقل طفو لتنا الاجتماعية عرب ٣٠ سنة . ومعنى هذا أن مدة النربية عندنا طويلة . وذلك أننا لانولد بأجهزة من الغرائز التامة التى نعمل بها بلا تعليم كما تفعل صغار السمك التى تسبح عندما تخرج من بيضها . ولا بأجهزة ناقصة كما تفعل صغار الطيور التى تحتاج إلى شى من التعليم كى تطير وتجرؤ على اقتحام الجو .

ذلك أننا نحن البشر قد استغنينا عن الكثير من غرائرنا أو قد وضعناها فى الصفوف الخلفية من كياننا النفسى وأقمنا العقل وصياً عليها يديرها ويوجهها.حتى أننا لانأكل ولانتناسل فى استسلام كامل للغرائز إذ أننا نسلط العقل هنا أيضاً ونجعل له التصرف الاعلى . وصحيح أننا لانستطيع أن نخمد هذه الغرائز ولكننا نستطيع التصرف بها وتوجهها .

وتسلط العقل يجعل التربية ضرورية لكل فرد منا. وخاصة إذا كنا نعيش فى مجتمع راق أى أرقى وأكثر تركباً من المجتمع الزراعى أو اليدوى . وتتجه التربية فى عصرنا إلى ايجاد عادات ومهارات نكسب بهما العيش.. وايس من شك فى قيمة التربية وخاصة فى مجتمع لا يزال يعيش على اقتصاديات القلة وليس

على اقتصاديات الوفرة التى يلتمع فجرها الآن فى الامم المتقدمة فى الانتاج الآلى ، . ولكن التربية يجب أن تكون للحياة قبل أن تكون للكسب .

وكذلك يجب ألا ترى النربية إلى تعليمنا المعارف والثقافة فسب وانما يجب أن توجهنا الوجهة التى نتعلم مها وحدنا . وكى نوضح قصدنا نطلب إلى القارى مأن يقارن بين أرسطوطاليس وبين تلييذ في السنة الثالثة أو الرابعة من مدارسنا الثانوية . فليس من شك أن التلييذ يفضل هذا الفيلسوف في كثير من معارفه الكيماوية والبيولوجية والطبيعية والجغرافية . ولكن أرسطوطاليس يمتاز بأتجاه معين نحو البشروالكون والمعارف وهذا الاتجاه يحتاج تلميذنا إلى خمسين أو ستين سنة حتى يصل إليه بل قد لايصل إليه لأنه لا يجد من يرشده .

ليست التربية السديدة أن أعرف وإنما هي أن أعرف كيف أعرف كيف أعرف أعرف أعرف أعرف أعرف أعرف وأكون عيف أعرف كيف أكسب طالباً مدى حياتى . وليست التربية أنى أعرف كيف أكسب العيش بل هي أن أعرف كيف أعيش سبعين أو تمانين سنة على هذا الكوكب في بمو لشخصيتي وترقية لذهني . ويجب ألايكون هدف التربية ،كما هو الآن ، النجاج الحرفي للكسب، إذ يجب أن تهدف إلى النجاح في الحياة . لأن الحياة أكبر من الحرفة .

والنجاح فيها يقتضى النجماح فى الصحمة والثقافمة والعلاقات الاجتماعية والعائلية والارتقاء الفنى والذهنى الخ . .

يجب أن تهدف التربية إلى أن تحمل كلا منا على الاهتمام بالأثاث الآنيق والرسم الفنى كما نهتم للكسب فى مجتمع اقتنائى يعيش أفراده بالمباراة . ويجب أن تحرك استطلاعنا إلى درس الطاقة الدرية أو زراعة القطن كما تحركه إلى تقدر ألوان الجمال فى الطبيعة : القمر فى الريف والشمس فى البزوغ والبحر والقفر والجبل والسهل . لآن هذا الكوكب كوكبنا ويجب أن فستمتع بما فيه من روعة الطبيعة ومجدها .

والحياة الفنية تحتاج قبل كل شيء إلى درس الفنون وإلى ترقية الإحساس الفني بحيث نسلك ونتصرف ولنا فى كل ذلك مأرب فنى . حتى إذا سرما فى حديقة استمتعنا بالزهور وهى على شجرتها فى اشراقها وإيناعها دون أن يبعثنا روح الاقتناء على بنرها وقطفها .

ويجب أن نتعود قراءة الجريدة والمجلة والكتابكما نتعود القهوة والشاى

ويجب أن نزداد رغبة فى امتمالاك هذا الكوكب نفسيا وذهنياً وفنياً كلما ازداد هو تقلصاً بالمخنرعات الجديدة حتى

تتسع آفاقنا ، حساً وذهناً ، فلاتضيق بحدود القطر أو القارة بل. تشمل شئون العالمكله والبشر جميعهم .

ثم يجب ألا يغيب عنا أن التربية البشرية تخاطب الذهن أى تزيد الوجدان حى تعيش و يقظة و نطاب زيادة هذه اليقظة بتعلم المعارف والفنون. ولا نعيش ذاهلين ذهول الحيوان الذي تسوقه غرائره. والفرق كبيربين الذهن اليقظ والذهن الذاهل وهو يعود فى الاغلب إلى عادة القراءة. وكذلك الفرق بين شيح هرم قد خرف أو تبلد ذهنه، و بين شيح لايزالله حدة و فتوة و يقظة وذكاء، يعود إلى أن الأول لم يتعود القراءة، وأرب الثانى قد تعودها. والقراءة تجعل الكلمات مألوفة فى الذاكرة سهلة قد تعودها. ولما كانت المعابى مجسمة فى كلمات فان من البعيد جداً أن تجد رجلا يهرم و يتبلد ذهنه مادامت الكلمات حاضرة. معدة لتنبيه

ومن هنا القيمة العظمى لصحة الشيخوخةمن تعود القراءة لأن الذهن يمرن على الفهم بالقراءة كما يمرن الجسم على الحركة بالرياضة وتبقى هذه المرانة إنى الشيخوخة

كذلك بجب أن تكون تربيتنا موسوعية . أى يجب أن الم بحميع المعارف البشرية . وقد أحدثت لنا القنبلة الذرية وجدانا بهدا الاحساس . وصحيح أنه يجب أن تكون لنا بؤرة أى

نقطة التعمق والتخصص فى المعارف. ولكن يجب أن نتشعع من هذه البؤرة العميقة إلى التوسع فى الافاق الذهنية الرحبة. كا يجب أن يكون كل منا سقراطياً أى يعرف أنه لا يعرف . فيدرس العلوم والفنون والآداب والفلسفات و يبتى على هذا حتى يموت و وعلى صدره كناب ، كما قيل عن الجاحظ

وفى المستقبل القريب ، بل القريب جداً ، ستتغير النربية من النعليم للحرفة إلى التعليم للحياة . وعندئذ نتجه نحو استخدام فراغنا الذى سيزيد عامابعد آخر ، وكثير مناحتى فى عصر ناهذا يستمتعون بفراغ يبلغ أربع أوخس ساعات كل يوم . وعندئذ ستكور مشكلة التربية : كيف يتصرف الشاب أو الفتاة بهذا الفراغ وكيف ينتفع به ويستمتع ؟

وهذا السؤال يعود بنا إلى النغمة التي نفتاً نعزف بها وهي أننا يجب أن نعلم الناس كيف يعيشون الحياة المليئة وكيف يتعمقون في حياتهم ولايقنعون منها بالعيش على سطحها أو هامشها ، نعلمهم أن غاية النربية أن يحيوا وليسأن يحترفوا . ونحرك فيهم العقل الاستطلاعي اليقظ الذي يشتهى المعارف ويعرف أيضا أين يبحث عنها ويجدها ، ونعلمهم أن هدف الحياة : أجل ، هو الحياة في تعمق وتأنق . وليس هو الحرفة أو المتال أو التفوق

وأخيرا نقول إن التربية الحقيقية هي التربية الذاتية. فلا يأس أحمد لأنه لم يمتز بتعليم جامعي أو لأن ظروف حيات المحاضية لم تهيء له الفرص للدراسة ، لأنه يستطيع ان يشرع في اي وقت وان يضع البرنامج الدراسي الذي تحتاج إليه تربيته وهو اقدر انسان على وضع هذا البرنامج إذ هو الوحيد الذي يعرف حاجاته وكفاءاته

القيمة البشرية والقيمة الاجتاعية

نعن نعيش فى المجتمع المتمدن بدستور أخلاقى نأخذه كله أو ٩٩ فى المئة من العائلة التى نشأنا فيها والشارع الذى مارسنا فيه اختبارات الطفولة ومن زملاء المدرسة والحرفة ومن غير هؤلاء من تحملنا حياتنا الحرفية أو الاجتماعية أو السياسية على الاحتكاك بهم. ونحن نؤن الرذائل والفضائل بميزان هذا المجتمع ونأخذ بالقيم التى يعينها لنا.

وكثيراً ما نأخذ بقيم و أوزان فاسدة لآن المجتمع الذي نعيش فيه فاسد. وكثيراً ما يخفي علينا هذا الفساد فتندفع في التيار لانقف ولاننردد. ولكن أحيانانقف ونتردد. وعندئذ يكون التقلقل والبحث والتجديد. ثم تكون قيم وأوزان جديدة والقيم والأوزان إما أن تكون اجتماعية وإما أن تكون بشرية. وإذا كان المجتمع راقيا كانت كل أومعظم أوزانه بشرية. ومثال الأوزان البشرية استنكار القتل والفقر والمرض والجهل وصبالة الصحة ومكافحة المرض، وتنوير الذهر. بالمعارف وتوزيع الثروة بحيث لا يكون فقر مؤذ ولاثراء مبطر. ومثال الأوزان والقيم الاجتماعية النزين واقتناء القصدور والضياع والتفاخر بالولائم وابهة العرس أو المأتم ونحو ذلك.

وكى نريد الايضاح نفرض أن صديقاً عائلا مات وترك زوجته وجملة أولاد. فالرجل الذي تغلب عليه الأوزان والقيم الاجتماعية سيحض المأتم ويسير خلف الجنازة ويحض الصلاة ويعزى أسرة المتوفى ثم يعد نفسه قد أنجز جميع واجباته. وربما قد يبالغ فى هذه الواجبات فينعيه فى الجرائد. ولكن الرجل الذي تغلب عليه الاوزان والقيم البشرية قد يهمل كل هذه الواجبات ثم يبحث عن حال الارملة وأولادها فاذا وجد أنهم في حاجة إلى المال تبرع من جيبه وجمع من غيره ما يقيتها . في حاجة إلى المال تبرع من جيبه وجمع من غيره ما يقيتها . العائلة تلك الرعاية الاقتصادية التي فقدتها بموت العائل .

ومن هنــا نعرف أن الضمير الحســن هو الضمير البشرى وليس هو الضمير الاجتهاعي .

ومن هذا المثال الذي ذكرناه نستطيع أن نتوسع فنقول:
إن للصحة قيمة بشرية مطلقة . ولكن للسال ، بعد أن
يتجاوز حداً ما ، قيمة اجتماعية فقط . والشاب الذي يلشد في
الفتاه جمالها إنما ينشد قيمة بشرية ولكنه عند ما ينشد ثراءها
انما ينشد قيمة اجتماعية . ومن هنا أيضاً نقول أن للزواج
قيمة بشرية ولكن أنهة العرس وجهاز العروس ومحوذلك تعد
من القيم الاجتماعية .

وكثيراً ماتستهلك القيم والأوزان الاجتماعية مجهودنا وصحتناكما تحول بيننا وبين القيم البشرية .كان نندفع في جمع المال فنفقد صحتنا قبل الحنسين أو الستين لان المجهود في هذا الجمع كان أكبر مما نتحمل . وفي الوقت نفسه حال هذا الجمع دونالعناية بترقية شخصيتنا وتنوير ذهننا ، وهمامن القيم البشرية . وكثير من الناس يغمرهم المجتمع بقيمه وأوزايه فلا يرتفعون فوقها . ولذلك تجد أن كل اهتمامهم ينحصر في شراء اتو مبيل من الطراز الجديد أو يغمرهم الهم والنكد لأمهم فقدوا صفئة تجارية . مع أن زيادة ألف جنيه أو نقصها في حساب البنك لن يضيرهم

ومن هنا ذلك الرجل المحموم بالنجاح ينفق كل مصادره الحيوية فى النفوق فى حرفته. ثم يفشل فى عائلته أو مجتمعه ولا يدرى أن النجاح بجب أن يكون كليا يشمل العائلة والمجتمع والحرفة والفراغ وكثير من الأمراض النفسية الفاشية فى أيامنا تعزى إلى الابدفاع فى هنده القيم الاجتماعية دون التفكير فى القيم البشرية . وذلك والرجل الأجوف الذى تحدث عنه الشاعر اليوت إنما هو رجل قد غمره المجتمع بقيمه وأوزانه فنسى كلمة الامبراطور ماركوس اور بليوس حين قال أن أعظم

ما يشتاق إليه و يتمناه فى هذه الدنيا كسرة من الخبر مع قطعة من الجين يأكلها تحت ظل شجرة .

والمحك الذي يفصل بين القيمتين والوزنين أن نسأل عند مانسأل عن شخص ما: ما هو ؟

فاننا هنا نسأل عن قيمته البشرية . هل هو جميل ، سليم ، مثقف ، صادق ، أمين ، سعيد ؟

وحين نسأل عن قيمته الاجتماعية نقول: ماعنده ؟ فنجيب بأن عنده منزلا به أثاث فاخر أو عنده ضيعة ، وانومبيل وعشرة آلاف جنيه فى البنك ولقب بك الخ.

والحياة الفنية تقتضينا التمييز بين القيم وأن نجعل للقيمة البشرية المكانة الأولى فى جميع اعتباراتنا سواء فى أنفسنا أم فى غيرنا . والرجل الطيب هو فى النهاية الرجل البشرى وليس الرجل الاجتهاعى أى الرجل الذى يتعمق ويصل إلى الجذور وعند مانتأمل الأنبياء بل كذلك الفلاسفة والادباء ، نجد أن كل اهتمامهم كارت منصرفا إلى تغيير المجتمع بوضع القيم البشرية مكان القيم الاجتهاعية

الاستغناء أم الاقتناء

نحن نعيش في مجتمع « اقتنائى ، ننشأ فيه منذ الطفولة على أن هذا لى وهذا لك. وعلى أن أحدنا يسر بأن يكون له أكثر مما للآخر. ثم نشب بعد ذلك فنزداد رغبة فى الاقتناء واندفاعا نحو الامتلاك ، لآن العادة قد أصبحت عاطفة ومزاجا. ونعيش طوال حياتنا ونحن فى تعب ، لاننا لم نقتن كما أقتنى فلان الذى كنا نعرفه أقل ثروة منا . ونعيش بين جيراننا فى مباراة نرقبهم حين تخرج إحدى بناتهم فى ثوب زاه ، أو حين نقرأ فى الصحف عن النرقيات والعلاوات ، فنمتلى عسداً لأن هدا الشخص الذى كنا على الدوام نتفوق عليه أو على الأقل نساويه قد ارتفع وارتقت أحواله دوننا .

ونحن نلشد الاقتناء والامتلاك لا لأننا في حاجه إلى زيادة ولكن لأن المجتمع والاقتنائي والذي نعيش فيه قد غرس فينا هذه العواطف و فاكسبنا هموما شخصية تنزع بنا إلى الجهد وتحمل المتاعب كي نتفوق في الجمع وتستمر في الزيادة ونبق على ذلك طوال حياتنا ، حتى اننا نرى ناسا قد تقدمت بهم السن وأثقلتهم الشيخوخة ومع ذلك يتعبون ويقلقون بشأن مقتنياتهم وعقاراتهم . فهم في هموم دائم قد حسابات لا تنقطع ، حتى

لميتساءل الانسان وهم في هـذه الحال: هل هم يملـكون هذه العقارات أم أن هذه العقارات هي التي تملـكهم؟

وأعظم ما يعود من الضرر على هؤلاء، ان هذه الهموم الشخصية تحول دون الاهتمامات العامة حتى ليقول لك أحدهم أنه لايملك الوقتكي يقرأ الجريدة ، لأنه مشغول بأعماله الثي لاتنزك له فراغا .

وقد اصبحت اعباؤنا الخاصة ثقيلة حتى اننا جعلنا الفرار مهما سنة. فنحن نصطاف، لا لأننا برغب في تغيير الجومن الحر إلى البرودة، بل لاننا نحب ان نفر من هذه الاعباء. فالتغيير هنا سيكلوجي وليس مناخيا. وعندما نتأمل المصطافين في رأس البر او الاسكندرية، نجد انهم ينطلقون من القيود ويحاولون ان يتصلوا بالطبيعة في بساطة من التكاليف والأعباء قشهد على انهم كانوا متعبين بماكانوا يقتنون من ملابس غالية مرهقة في المدن

والحق اننا عند ما نتأمل معيشتنا فى وسط متمدن، وما يجلبه علينا هذا الوسط من تكاليف وما يطالبنا به من مطامع نجذ اننا جميعا فى حال سيئة من القلق النفسى ، مسوقين بأوهام الاقتناء كما لو كنا مسخرين . وهذه الأوهام هى فى نهايتها مصطلحات ليست لها قيمة بشرية، وهى لاتزيد ما إلاأعاء وهموما

إذ نستطيع أن نستغنى عهما. فقد استغنى شابنا مدة الحرب الاخير مثلا عن الطربوش، ولم يجدوا سوى الراحة والصحة عند ما تخلصوا من هذا التكليف. وسبق أن استغنت الفتيات أيضا، قبل الحرب، عن الجوارب ولم يشعرن إلا بالراحمة والزيادة في الصحة بهذا الاستغناء. أجل . وإزداد الجميع صحة لأن الاستغناء عن الطربوش والجوارب، قد زاد في تعرض الإعضاء لاشعة الشمس ولاثرها الصحى في تنديه الجسم.

وأعود فأقول أن معظم مانبذل من مجهودات عظيمة، بل أحيانا مجهودات مضنية بميتة، في الاندفاع نحو الاقتناء إبما هو مصطلحات اجتماعية لا أكثر، أي ليسلها في نفوسنا حاجة طبيعية . فحاجاتنا الطبيعية قليلة جداً . وقد قنع غاندي مثلا بأرب يعيش بنحو تلائة جنهات أو أربعة في العام كله . فهو يكتني من اللباس بقطعة من القهاش غير مخيطة يتلفع بها ، بينا يحتاج أصغرنا إلى عشر قطع كي تغطي بها جسمه كأمها ضمادات مجروح ، أو كأمها خرق ملونة لمهرج على مسرح!

و إذا كنا نحن نستبعد أو نستغرب معيشة غاندى، فليس ذلك لأن غاندى مخطى، ، بل لاننا نعيش فى أسر مصطلحات اجتماعية قد تغلغلت فى نفوسنا حتى أضحت عقائد وعواطف والرجل الحكيم هو الذى يعرف كيف يستغنى دون أن

تنقص حاجاته الضرورية ومن هنا قيمة الدعوة إلى الحياة البسيطة ، أى الى بساطة العيش . وهذه الدعوة هى نداء قديم يتردد صداه عبر التاريخ منذ آلاف السنين . وكلنا نذكر ديوجينيس ، الاغربق الذي لقبه الاسكندر المقدوى وسأله عما يستطيع أن يؤديه له من مساعدة . فأجاب بأن كل مايطلبه إنما هو أن يتنحى عنه حتى لا يمنع أشعة الشمس عن جسمه . ونحر نقرأ هذه النادرة كأنها نكتة . ولكن لماذا ؟ أليس أمامنا البرهان على أن ديوجينيس كان على حق ، وكان سعيداً أمامنا البرهان على أن ديوجينيس كان على حق ، وكان سعيداً ببرميله الذي كان ينام فيه ، في حين كان الاسكندر شقيا بما جلب عن نفسه م في هوم وأعباء ؟ ألم يعمد الاسكندر إلى الانتحار وهو في الثلاثين ؟

كان الاسكندر يندفع بروح الاقتناء إلى الفتح والحرب. وكان ديوجينيس يندفع بروح الاستغناء إلى العيش فى برميل. وكلاهما مسرف. . ولكن اسراف ديوجينيس أقرب إلى الحكمة من اسراف الاسكندر.

وغاندى فى عصرنا يجرى على مذهب الفيلسوف الاغريقى ويجحد مذهب الفاتح المقدونى، وهو حكيم فى هذا السلوك. وقد كان جان جاك روسو أول من بصر بعب، التكاليف

المرهقة التي تفرضها علينا الحضارة . رغم أن حضارة النصر الذي كان يعيش فيه ، هي البساطة والسداجة بالمقارنة إلى ما نعيش نحن فيه . فقد دعا هو دعوة الريف وتجنب المدينة . والكن مدينته ، حو الى سنة ١٧٧٠ ، كانت قرية هادئة بالمقارنة إلى المدن التي نعيش فيها الآن . فلم يكن في مدينته ترام أوسيارة أو راديو ، ولم تكن مضار المباراة وما تجلب من حسد وهزيمة وقلق جزءا من مائة بما يكابد أبناء المدن في هذه الآيام ، وقد ترك بعده ، ثوور ، الأمريكي المدينة الأمريكية وعاش في الغابة وترك ادواردكار بنتر المدينة الإنجليزية وعاش في الريف . وفعل كذلك تولستوى وغاندى

وليس هؤلاء شاذين ، لأننا حين نقارن بين حياتنا وحياتهم من حيث القيم البشرية وسلام النفس والفراغ للتأمل والراحة نجد أن الحكمة في جانبهم والجنون في جانبنا

فقد عاشوا بالاستغناء، في حين نعيشبالاقتناء. وامتازوا بأنهم نفضوا عن نفوسهم وأجسامهم وضائرهم جبالا من الواجبات والاثقال التي ننوء بها ونزعم أننا بفضلها سعداء مع أن الحقيقة أننا مسخرون في الجمعوالاقتناء، ثم في زيادة الجمع والاقتناء، ثم في زيادة الجمع والاقتناء، وسنظل على هذا المنوال حتى نموت بالنقطة أوالسكتة مجهودين مرهقين

وآسو أما في هذه الحياة التي نعيشها ونحن نعدو وراء المطامع وكأننا نجري في سباق ، أننا لانعرف ماذا نقتني ولمن نقتني . ثم هذا العدو في هذا السباق لايتيح لنا فرصة الوقوف كي نتأمل ونفكر . والواقع أن غريزة الاقتناء تدفعنا مسخرين فلا يلتمع لنا ذكاء ولا يتردد في رؤسنا خاطر ولا نتسائل ؛ لماذا كل هذا ؟

نعيش لنحسب أم نعيش لنحيي

غاية الحياة هي الحياة . وليست غايتها أن نكون أثرياء أو أصحاء أو علماء أوسعداء . لاننا إذا كنا نطلب الثراء أو الصحة أو العلم أو السعادة فانما لأن كل واحد من هذه الاشياء يؤدى في النهاية إلى الحياة المثلى التي نتمناها .

فيجب لهذا السبب إلا نخطى الهدف. وهو أن نحبي لاجل الحياة . وإذا نحن جعلنا هذا الهدف نصب عقولنا فاننا لر. ننحرف . إذ نجد أنه على الدوام يصحح ويقوم أنحر افاتنا .

وأعظم ما نقع فيه من انحراف بل أعوجاج هوان المجتمع يؤثر فينا بأوزاله وقيمه فيحملنا على ان ننسى ان هدف الحياة هو الحياة . حتى اننا نجد كثرة الناس ، بلر بما كلهم، اى كلنا ، ننتهى إلى عادات فكرية ونفسية لو انها امتحنت فى نزاهة وذكاء لكانت اقرب إلى الجنون والشذوذ منها إلى التعقل السوى .

واسوأ هذه العادات ، عند الطبقة المتوسطة والثرية ، هى ان نحيل الحياة إلى حساب . ذلك ان احدنا ينسى انه يجب ان يعيش فيستمتع بحياته ذكاء وصحة واجتماعا ومعرفة وحكمة . ينسى كل هذا ثم يرصد وقته وجهده في الحساب . وما هي

زيادة دخله هذا العام على دخله فى العام السابق؟وماذا يستطيع أن يشترى بما أدخر بما نزيد هذا الدخل؟ الخ

وأحيانا تستحيل هذه العادة إلى جنون. فلا يشتغل الرأس. الاجالها ولا يتحرك النشاط إلا لاجلها . حتى أننا لنرى لصاحبها إذ نجد أنه ما سور قد استرقه الجمع والاقتناء فسلا يعرف لذة الطعام أو الشراب أو التنزه أو الاجتماع بالاصدقاء . وقديسا ل احدنا عند ما يتا مل هذه الشخصية ويقارنها بشخصية أخرى كثيراً ما يحتقرها مثل شخصية المستهتر في الشراب أو النساء : أيهما أفضل ؟

وليس هذا السؤال لأن الاستهتار حسن ولكن لأن قصر الحياة على الحساب بالجمع والطرح والزيادة والنقصان في الاقتناء اسوأ من اى استهتار . لأن اقل ما يقال في المقارنه هنا السمة مستمتع ولكنه مبالغ مسرف في الاستمتاع إلى حد الضرر . ولكن هذا الحاسب لا يستمتع بتاتا إلا كما يستمتع النيوروزي اى المريض النفسي بعادة تملكته واستبدت به وهني بعيدة عن العقل بل متمردة عليه .

ونحن فى عصرنا الحاضر نحتاج إلى كاتب مثلد. ه. لورنس كى يبين لنا ان واجبنا الأول فى الدنيا هو ان نعيش. فقد ألف هذا الكاتب قصته ، عاشق الليدى شائرلى ، واسرف فى دعوته

إلى الاستماع الجلسى باعتبار انه اهم من الاعتبارات الاجتماعية التى تذكر علينا ملذاتنا وتشغلنا بألوان اخرى من اللشاط الذى ننحرف به ونزيغ عن هدف الحياة وهو ان نحيى ونستمتع . وليس شك انه اسرف بل انه وقع فيما اراد ان يحذرنا منه . إذ هو جعل الاستهتار الجلسي هدفاً ، وكائنه اعتقد ان اللذة الجلسية هي كل ما في الحياة . وهذا خطائ فاضح .

وصيح ان الاستهتار الجنسى ، فى القيم والأوران الصحيحة ، خير منقضاءالعمر فى الحسابلاقتناء المال وزيادته. ولكن الاستهتار على كل حال اسراف . ثم ان اللذة الجنسية جزء من الحياة وليست الحياة جزءاً من اللذة الجنسية فاذانحن تحرينا الحياة المثلى فاننا بلاشك لاجمل الملذات الجنسية ولكننا ايضا نضع هذه الملذات فى مكانها فلا تتجاوزه و تطغى على حياتنا كلها . إذ ان هناك ملذات اخرى تحتاج اليها الحياة المليئة الحافلة السامية مثل الصحة و المعرفة والصداقة والذكاء الحكة.

واسراف لورنس فى الاكبار من شائن اللذة الجنسية انما هو مبالغة يرمى بها إلى تا كيد الظاهرة الجنونية الحاضرة فى الدفاع الناس إلى جمع المال وقضاء العمر فى الحساب . حتى اننا لنجد رجلا فى الستين او فى السبعين ليس لهمن همسوى الدفاتر يراجعها والاهتمام بدخله والتفكير فى شراء عقار جديد او نحو

ذلك. مع أن كل ما بقى له من العمر قد لا يتجاوزسنة أو سنتين. هو أحوج فيهمما إلى أن يعرف ماجهل أو بعض ماجهل قبل أن يغادر هذه الدنيا.

ووطأة المجتمع عليناهى التى تسوقناإلى أن نستبدل الحساب بالحياة .وإلى أن نسخر انفسنا للجمع والاقتناء دون الاستمتاع بالعيش . وعادات المجتمع هذه ترسخ فى نفوسنا بحيث تعيش فى هذا الحسابكما لوكنا نملا أو جراداً ننشط نشاطاً غريريا، لانعرف غايته .

والرجل الذى ارتفع إلى أن يجعل من حياته فناً يجب من وقت لآخر أن يسأل نفسه: هل أنا أعيش للحياة أم أن قيم المجتمع وأوزانه قد غمرتنى وسخرتنى حتى صرت آلة جمع وطرح للحساب أى لزيادة المال والدخل فقط ؟

ويجب على كل منا أن يذكر نصيحة المسيح لنا وهي أن نعيش كالأطفال أى أن ننزل على القيم البشرية الساذجة نحب الجمال والاقتحام ونستطلع الدنياكما يستطلعها الطفل.

العمل والفراغ

كى يكون نجاحنا فى الحياة كلياً شاملا وليس جزئياً خاصاً يجب أن نواجه ونحل أربع مشكلات أصلية هى :

1 — مشكلة العمل الذي نرتزق به

۲ ــ مشكلة الفراغ الذي نقضيه مختارين

٣ ــ مشكلة الزواج والعائلة والاولاد

٤ --- مشكلة المجتمع الذي نعيش فيه و تنظيم علاقاتنا المختلفة به والاهمال في واحدة من هذه المشكلات يتعسنا و يجعلنا في خصومة دائمة إما مع غيرنا وإما مع أنفسنا بحيث نعيش في غير يسركا ننا نكافح تياراً بلا هدف يقتضي المكافحة .
 والقارى م لهذا الكتاب يعرف أننا نعزف على لحن يشكرر هو

أن النجاح بجب ألا يقتصر على ناحية أو جملة نواحي من الحياة

وإنما بحب أن يكون قبل كل شيء نجاحاً في الحياة كلها ومشكلة العمل الذي نرتزق به تبرز في عصرنا بروزاً واضحاً لآن العلم لم يستخدم في الانتساج إلى الحد الذي تتوافر فيه حاجات الناس، ولو استخدم لانتقلت بؤرة الاهتمام من الارتزاق بالعمل إلى الإنتفاع بالفراغ بل كذلك كانت بؤرة الاهتمام في المدارس والجامعات تنتقل هذا الانتقال

وإلى أن نصل إلى هذه الحال التي نرجوها يجب أن نجعل الاهتمام بالعمل الارتزاق في مقدمة شئوننا التي نتدرب لهما ونثابر على تفهم تفاصيلها. وأعظم ما يجب أن نهتم به هنما هو اختيار العمل بحيث يلائم ميوانا وكفاءاتنا معاً ، لان معظم التحس الذي يعانيه الناس من أعالهم يعود إلى أمهم المختاروها بل قضت المصادفات والظروف بأن و يقعوا ، فيهما وأجبرتهم حاجات العيش على ممارستها كارهين أو متبرمين . وهذه الحال تجعلهم يتبرمون بالحياة كلها أي يكرهون أعالهم ،كان حياتهم قد والإصدقاء والكتب لانهم يكرهون أعالهم ،كان حياتهم قد غشيت بغشاء من التبرم والسخط

وعلى هذا نقول ان اختيار العمل الملائم الذي نحب ونستطيعه هو نصف الانتصار في معركة الارتزاق بل ربما أكثر ، لأننا بعد ذلك ننشط إلى الحذق والمثارة والدرس . ونحن في العادة لا نشرع في الاختيار قبل السادسة عشرة من العمر ، ولذلك نحتاج قبل ذلك إلى الارشاد لاننا نجهل ميولنا وكفاء اتنا وبحتاج إلى من يحللهما ويخبرنا عن حقيقتهما

وكثير من التخلف الذي يصيب الموظف يعود إلى كراهته لعمله لأنه أساء في اختياره فهو يتهاون ويتثامب ويكره رئيسمه او يعتقد أنه يرهقه بالواجبات. بل احياناً يحس صداعا بسبب هذه الكراهة وهو يتعلل بهذا الصداع لطلب الإجازات او الزيادة فى التهاون والتكاسل حتى تسوء العلاقات بينه وبين رؤسائه

وعلاج هذه الحال ، إذاكانت الوقاية لم تتخذ من قبل ، أن يكون باستخذام الفراغ بحيث يعوض من سأم العمل. وذلك بأن تمارس هوايةما تشغلنا وتعوضنا منالنفورمن العمل وتعيد الينا انزاننا. ويجب لهذا السبب ان يكون لكل منا هواية بل هوایات تتوافر بها اهتماماتنا، وعندی ان اعظم هذه الهوايات هو القراءة وتعود الدرس ، لأنها الهواية الباقية إلى سن الشيخوخة وهي في ظاهرها هواية واحدة ولكنها في صميمها جملة هوايات ، لأن الذي يعشق الدراسة بجد نفسمه مشغولا بألوان مختلفة من الاهتهامات يقرأ الجريدة والمجلة ويناقش في السياسة وقد يكافح لمذهب فيها . كما يقرأ الكتب ويقتنيها ويضع المشروعات لدراسات جديدة فيتجدد يذلك شباب ذهنه وتتسع آفاقه العملية والادبية . ومثل هذا الشخص لن يسأم فراغه ولن يقضيه ذاهلا فى غيبوبة نفسية على القهوات ولن يقع في العادات السيئة كالتهالك على التدخين أو الشراب والرجل الموفق هو الذي يجعل هوايته مرتزقة . ولكن يجب أن نعترف ان هؤلاء قليلون في مجتمعنا . حتى الأديب

الذي يرنزق بقله لا يكتب على الدوام مايهوى. لأن الضغط الاقتصادي يحمله في كثير من الاحيان على ألوان من الانتساج الكمي لا الكيني يهدف منه إلى الكسب لا الى الفن ولهذا نحتاج جميعنا إلى أن يمارس كل منا هواية ما تحل بها . مشكلة الفراغ ، ومتى حللنا هذه المشكلة فان العمل الارتزاق يسهل علينا فلا يكون ذلك المضض الذي نراه في كشير من الموظفين وهم إلى مكانهم يتجهمون لاوراقهم ورؤسائهم



العائلة والمجتمع

النجاح العائلي أكبر من النجاح الحرفي. ويجب أن يكون كذلك لأن القيم العائلية بشرية في حين أن القيم الحرفية اجتماعية. والعائلة هي زوجهة وأولاد وبيت. والرجل الذي وفق إلى اختيار زوجته واستمتع بحبه لهما وعنايتها به وأعقب أولادا وتعب لهم حتى نموا وأينعوا أمام عينيه، مثل هذا الرجل قد حظى بنصيب عظيم من متع الحياة.

واختيار الزوجة هو ، مثل اختيار العمل ، نصف المعركة. لأننا إذ لمنحسن الاختيار تعرضنالالوان من التعس كنا نستطيع تجنبها . وأعظم ما يقيح لنا الاختيار الحسن أن نطيل مدة الخطبة حتى نعرف بالاختلاط شخصية الفتاة التي سنتزوجها . وواضح أن الخطيبين يحرصان مدة الخطبة على أن يظهر كل منهما للآخر بأحسن مظاهره . ولكن حتى مع هذا الحرص يستطيع كل منهما أن يفطن إلى الاتجاهات والميول في الآخر بنغمة الصوت أو زرقة العينين أو تورد الوجنتين في خطيبته . بنغمة الصوت أو زرقة العينين أو تورد الوجنتين في خطيبته . م ينخدع بهذه الصفات إلى الارلاق في الاختيار السيء . وخير ما يكفل الاختيار الحين أن يسأل الشاب نفسه : كيف نكون ما يكفل الاختيار الحين أن يسأل الشاب نفسه : كيف نكون

معاً ، أنا وهذه الفتاة ، فى بيت وحدنا بعد خمس سنوات ثم بعد عشر سنوات ؟ كيف نتحدث وكيف يصاشر أحدنا الآخر وكيف يكون أولادنا معنا؟

وخير للخطيب ان يختار خطيبته بوجدانه أى فى تعقل ودراية من أن يبزلق فى الاغراء الجنسى. والحب الضعيف مع الأمل فى نموه فى المستقبل يفضل الحب العظيم الذى لن ينمو. وبيحب هنا الاننسى ان الحب هو ذير الافتتان. الأول وجدانى تعقلى. والثانى غريزى شهوى. بل هما احياناً متناقضان بحيث إذا زاد الحب ضعفت الشهوة.

ويجب أن يكون للقيم والاوزان البشرية التفضيل على القيم والاوزان الاجتماعية فى اختيار الزوجة . فالجمال والصحة والذكاء قيم بشرية ويجب أن تفضل لذلك على الثراء والمكانة والثقافة لان هذه قيم اجتماعية . ولكن من الحسن ألا يختار الشاب فتاة مر غير طبقته الاجتماعية أو دون ثقافته . لأن التفاوت هنا يعنى تفاوتاً فى الذوق والعادات والاتجاهات وإذا كان الاختلاف صغيرا فان النتايج لن تكون خطيرة . ولكها تقدح إذا كان الاختلاف كبيراً . وفى بلادنا ، حيث تتجه العناية الى تربية الشبان دون الفتيات فى أغلب الحالات ، نجد هذا

الاختلاف واضحاً. ولذلك لابد من التسامح ولكن مع النصح للزوج. بأن يعنى بتربية زوجته وتنبيهها إلى ترقية شخصيتها وزيادة ثقافتها.

والتوفيق بين الزوجين لايتأتى مع الحماة أو الحمى مرفقة الناحيتين ولذلك يجب أن يعيش الزوجان مستقلين في بيت منفصل عن الآباء والآمهات. فاذا لم يكن هذا بمكناً للظروف الاقتصادية مثلا فيجب على الاقل أن تعرف هذه الحقيقه وأن يؤسس البيت مع اعتبار هذه «الضرورة» التي تواجه كما لو كانت صعوبة قهرية لا مفرمها. وبهذا الاعتبار يمكن أن تواجه المواجهة السليمة وأن توزن الوزن الصحيح.

وكل ما قلناه عن الشاب ينطبق أيضا على الفتاة .

ويجب على الزوجين أن يجعلا من البيت متحفاً وليس مأوى فقط. فاذا جاء الاولادصار معهدا حراً للجميع أباء وأولاداً فلا سيد ولا مسود. ويجبأن تقتى التحف الفاخرة وتهيأ الغرف بأغلى الأثاث حتى يجذب البيت الزوج ويصير مرتكز نشاطه واهتمامه . كما يجب أن يكون البيت مضيفة راقية بجد فيه الزائرون متعاً مختلفة من الرسوم الفنية والموسيق العالبة إلى السمر المنير والمناقشة المربية .

والنجاح في المجتمع يأتى بعد النجاح فيالعائلة وهو يحتاج إلى

أن ندرس المجتمع بتتبع السياسة العامة ، عالمية وقطرية ، وإلى أن نطابق بين مصالحنا ومصالحه حتى لا يكون تنافر ، هذا التنافر الذى يبلغ القمة عند المجرمين لأن المجرم يتصرف وهو على غير وفاق مع المجتمع ويصل إلى غايته وهو على تنافر مع الاساليب الاجتماعية .

والنداح الاجتماعى يقتضى العناية بالاصدقاء ورعايتهم وتجنب التفريط فى صداقتهم . وقد يكون الاهتداء إلى صديق وملازمته أمتع متعـــة فى الحياة .

والمجتمع يحتـاج إلى المزاج الانبساطى أى مزاج ذلك الشخص الذى يحب الاحتلاط ويغشو الاندية والمطاعم والمسارح والمصايف ويميل إلى الزيارات

وصاحب المزاج الانطوائى ينفر من هذه الانبساطية ، ولكن عليه أن يتمرن على ممارستها إلى حد ما .كما يجب على صاحب المزاج الانبساطى أن يتمرن على ممارسة الحلوة والقراءة والدراسة والتفكير إلى حد ما .

والخلاصة أنه يجب على كلشاب أو شابة أن يسأل نفسه: حل أنا نجحت فى حل هذه المشكلات الاربع: الحرفة والفراغ والعائلة والمجتمع ؟ وإلى أى حد بلغ نجاحى ؟

الرجل والمرأة والزواج

نحن نعيش فى بيوتنا أكثر بما نعيش خارجها ، ولن تهنأ حياتنا لهذا السبب إلا إذا عنينا أكبر العناية بأن نجعل بيوتنا خاوية لصنوف الراحة والرغد . وحياة العزوبة هى حياة ناقصة قليلة الاختبارات والمتع . والمنزوج قد لا يطول عمره أكثر من الاعزب ولكن حياته أعرض . وهى أعرض بالمسرات والاحزان التي لا يعرفها الاعزب

ومعظم العمر نقضيه مع زوجة قد عرفناها فى الأغلب بعد سن العشرين أو الثلاثين ، وقد عاش كل منا قبلا فى بيئة تختلف عن البيئة التى عاش فيها الآخر ، ولذلك ليس بعيداً أن نصطدم وأن تحفل الحياة الزوجية بالمتاعب

ولكن هناك ما هو أخطر من هذا، ذلك اننا نعيش في مجتمع اقتنائى تحاسدى يجعل الآنانية نضيلة ويحملنا على المباراة واقتناء المال. ثم يشملنا هذا الروح فتعود الآنانية والرغبة في الحنطف والاقتناء والحسد والحقد والبعد عن الحب والتعاون، كل هذا يعود كما لوكان هو الطبيعة البشرية الاصلية. فاذا تزوجنا عاملنا الزوجة وفق ما تعلمنا وتدرينا عليه في المجتمع، فنطالب الزوجة بالحضوع، ونطالبها بأن تخدم ملذاتنا، ثم نلتذ

ملذاتنا على انفراد نفسى وفى خطف ونهب كما كنا ، ولا نزال ، نعيش فى المجتمع

وليس هذا المجتمع الذي وصفنا جديداً ظهر في عصرنا، إذ هو قديم قد رسخت أخلاقه في سلوكنا وتصرفنا، وهو يشتى حياتنا الزوجية. وله علامات تخنى أحياناً على الناقد فضلا عن عامة الناس. فان أتوقر اطية الرجل ورغبته في أن تكون زوجته أداة للذة يقابلها دلال المرأة وغيرتها الجنونية من الأوهام والحقائق. وكلاهما يسير بروح الاقتناء والخطف كما لوكان كل منهما تاجراً يشترى رخيصاً لكي يبيع غالياً

وأسوأ ما تعلناه من هذا المجتمع الآناني التحاسدي الاقتنائي الذي نعيش فيه اننا ننظر إلى المرأة جلسياً بدلا من أن ننظر اليها إنسانياً . فهي امرأة فقط وليست إنساناً ، نعني إننا نقتيهاكي تخدم ملذاتنا وتغسل أولادنا فهي ليست الانسان المتعاون الصديق الزميل الذي نرافقه ونصادقه ، ولذلك كثيراً ما تستحيل البيوت إلى مطاعم أو فنادق للا كل أو النوم فقط ، وهذا المنظر يوهم الكسب للرجل ، ولكنه في صيمه يعود عليه بالحسار أيضاً حتى من ناحية اللذة الجنسية ، إذ هي في هذا النظام تتقلص إلى الخطف والنهب فتجرى وكا مهاصرع تشنجي، أوكأما طرب جنوني ، يغمر الجسم في عجل ثم ينطني في فأة

لذة عابرة خاطفة لانذكرها بالحنان والحب والصداقة ولكن بالخطف واحياناً بالقسوة والاغتصاب. وكثير من الشذوذات الجلسية لهذا لسبب يعود إلى المبالغة في الانسياق في الصفات الاجتماعية التي يطالبنا بها النجاح في الكسب والوجاهة والتفوق. إذ أن هذه جميعها تحتاج إلى الخطف والنهب والقسوة والحسد والانانية بل أحياناً إلى الغش. والشذوذات الجلسية هي في صميمها غش.

واللذه الجلسية هي في صميمها وفي أسلوبهما نقطة التبلور لاتجاهنا الاجتماعي واخلاقنا الاجتماعية.فليذكر هذا كلشاب وكلفتاة.

ومن هنا الكثير من الرذائل التي تحسب فى ظاهرهارذائل روحية ولكنها فى باطها رذائل اجتهاعية. فان الشاب الذى يخشى أن يتزوج الفتاة المتعلمة إيماهو في صميمه يخشى المساواة التي لم يتدرب عليها فى المجتمع. إذ هو نشأ فى مجتمع قد غرس فيه الرغبة فى التفوق والتسلط والآبانية والخطف والحوف. فكيف عمارس كل هذه الصفات فى حرفته ومعاملته وينساها فى الزواج؟ عهم يعامل زوجته تلك المعاملة الحيمة النى تعلمها من البغى حين كان يؤدى ثمن لذته بالقرش والمليم ويخطف هذه اللذة خطفاً. وهذه المعاملة ترسخ فيه فلا يعرف كيف يغيرها، ولو أنه كان

قد نشأ بروح التعاون والحب والمساواة لكانت اللذة الجنسية نفسها لا تتم إلا بهذه الصفات، وعندئذ كانت تكون متبادلة هنيئة للزوجين.

رلهذا أصبح الزواج كأنه صفقة بيولوجية تتم بين الرجل والمرأة لايسودها الحبوالثقافة . أجل، الحبوالثقافة .وكلاهما لا يعرفه الحيوان .

ولكن حتى المقارنة بيننا وبين الحيوان لا تدل على أن الكسب فى جانبنا، لأن أقل ما يقال فى الحيوان أنه ينساق بغريزته الساذجة الفطرية ولكنا نحر نفسد هذه الغريزة بوجدان المجتمع الانفرادى القائم على الخطف والخوف والنهب والحسد والاغتصاب. فنحن لانتعاور فى اللذة الجنسية بل نتخاطف فى طرب مانى وصرع وقنى سرعان ما نفقدهما ونعود إلى ما يقارب اليأس والجمود والنفور.

ولن يتحقق الهناه الزوجى إلا بعدأن يعيش اللساء والرجال فى تعاون وما يجلب هذا التعاون من حب وأخاء ومساواة وطمأنينة وأستبشار بالمستقبل. لأن المجتمع الذى نعيش فيه فى الموقت الحاضر يشقينا بالقلق، فنحن نقلق ونخاف، نخاف من الفقر والمرض والهزيمة فى المباراة الاقتصادية والافلاس، وكل هذه الصفات تنتقل إلى العلاقة الجلسية، فتعود هذه العلاقة قلير مطمئنة.

أى أن نظامنا الاجتماعى ينتقل بأساليبه إلى نظامنا الجنسى. فاذا كنا نخاف من الدنيا ونهرول و نخطف و نقلق و نحسد ونؤثر أنانيتنا على مصلحة اخواننا فى المكتب والمتجر والسوق والمصنع، فاننا ننقل كل هذه الصفات إلى العلاقة الجنسية، فلا نستمتع بالغريزة الفطرية التي يستمتع بها الحيوان بل نفسدها بوجدان سيء من حياتنا الاجتماعية السيئة.

ولذلك محتاج ، كى تهنأ الحياة الزوجية وتزول الشذوذات الجنسية إلى مجتمع تعاونى سوائى يقوم على الحب وليس على المباراة ، أى يجب أن نعيش فى نظام اشتراكى وأن يتعلم الرجال والنساء منذ ولادتهم إلى وفانهم، الاختلاط والتعاون والمساواة، وأن نطمئن على عيشنا فلا يكون هناك قلق يغمر شخصيتنا ويحملنا على الهرولة والخطف: هرولة وخطف فى المجتمع يؤديان إلى هرولة وخطف فى التعارف الجنسى .

فاذا تم هذا أى إذا تغيرت والطبيعة ، البشرية ، وهى فى صميمها طبيعة اجتماعية ، وإذا تساوى الرجال والنساء ، عمت الطمأنينة وزالت الرغبة فى التسلط وعند تذتهنأ الحياة الزوجية وترقى على أسس من التعاون والحب والثقافة ، فلا تكون غريزية كالحيوان ولاشقية بالوجدان الاجتماعى السيء الحاضر و تخرج المرأة من انثويتها الضيقة إلى ميدان الإنسانية الواسع .

كيف نصادق زوجاتنا

الصدافة ضرورية لكل إنسان ، إذ أنسا نجد من الصديق سلوى ومؤانسة وانحيازاً نحتاج اليها فى حالى الضيق والسعة على السواء . . . ونحن نتخير أصدقاءنا عادة بحيث يتفقون معنا فى الرأى ، أو يتكافأون معنا فى الثقافة وأسلوب العيش . . وبعيد أن نصادق من نختلف معه فى كل هذه الإشياء

وكثيراً ما نتجنب حتى أقرباءنا بل وإخوتنا إذا وجدنا أنناً لسنا وإياهم على وفاق فى أسلوب العيش أو الرأى، أو العقيدة ، أو الثقافة ، أو الدرجة الاجتماعية

وفى مصر حيث لايزال الاتجاه العام يميل إلى تمييز الشاب على الفتاة فى التعليم ، نجد أن التكافؤ الثقافى بين الزوجين معدوم وأن الحوة بينهما كبيزة ، ومن ثم تكاد تنقطع بينهما أسباب الصداقة .

والرجل قد يعيش مع زوجته نحو أربعين أو خمسين سنة . وليس هذا العيش سهلا إذا لم تكن هناك صداقة تربطهما . ولذلك غالباً ما يتجه الرجل إلى خارج بيته حيث الاصدقاء من الرجال يقاعدهم في القهوة ، أو في النادى ، ويجد فيهم بديلا من الزوجة .

وفى أورباته علم المرأة كالرجل تقريباً ، ولذلك يتكافأ الزوجان فى الثقافة ، فنصبح المرأة وإذا بها ليست زوجة فحسب ، بل صديقة لزوجها أيضا . يشتاق كل منهما إلى رؤية الآخر ، وبحالسته ، ومحادثته ، ويخرجان معاً ، ويقرآن الكتب التي يشتريها أحدهما معاً ، ويناقشان موضوعاتها . .

وإلى أن نصل إلى هذه الحال، أى إلى أن نسوى بين تعليم الشاب والفتاة ، بلا تفرقة أو تميز، نحتاج ، نحن الأزواج ، أو المرشحين للزواج ، إلى أن نرفع زوجاننا إلى مصافنا فى الراى والمعرفة والثقافة ، وليس هذا بالأمر الشاق كما يتوهم القارى والمهندس مشلا لايحتاج إلى تعليم زوجته دقائق الهندسة لآلية أو الكيماوية . . والمحلى ليس بحاجة إلى أن يشرح لزوجته فقه القانون الروماني . والطبيب لايحتاج إلى أن يدرس لحا الفسيولوجية . . ليسهذا ضروريا وإن كنا قدرأينا أزواجا المتطاعوا أن يشركوا زوجانهم حتى فى هذه الأشياء الفنية 1 . المستطاعوا أن يشركوا زوجانها ، نحتاج إلى كل هذا وإنما نحتاج إلى أن نتحدث إليهن عن شئوننا المهنية ، حتى نثير استطلاعهن ونبعث فهن الشوق إلى التعرف على أعمالنا

وأولى منهذا وأسهل أننجعل الجريدة ، والمجلة ، والكتاب

بعض أثاث البيت، نشتريها فى عناية ، ونختار منها الاحسن والانفع ونقرأها مع زوجاتنا ونناقش مافيها من شؤون سياسية أو اجتماعية . وبهده الوسيله يتقارب الزوجان تقاربا ذهنيا ، ويتفقان على مبدأ فى الرأى والعقيدة

وقد يقول القارى، إن الحديث عن السياسة أو قراءة الجريدة ليسكل شيء في التكافؤ الثقافي الذي يؤدي الى الصداقة. ولكن هل هذا القول صحيح ؟

أليست السياسة كل شيء فى أيامنا هذه ؟ أليست هي التي تسيطر على حديثنا وتثير اهتهامنا ؟

والكلام فى السياسة هو فى عصرنا هذا حديث فى العلوم، والاجتماع، والاقتصاد معاً.. فالقنبله الذرية والغلاء والاستعمار والانقسام فى الهند واحراق المحاصيل فى أمريكا وأثمان البترول والطيران واضر اب الديال، كل هذا وغيره قدأ صبح من صميم السياسة ومتى شرعت الزوجة الني لم تلق عناية كبيرة قبل الزواج

بتعلیمها ، فی قراءة الجریدة مع زوجها ، ووجدت منه المفسر والموضح الذی یستخلص لها المغزی ، فلن تمضی سنوات حتی حتی تکون علی تکافؤ یکاد یکون تاما مع زوجها ، نورا وعرفانه ورأیاً واطلاعا . وعندئذ تسعد هی بصداقته کما یسعد هو بصداقتها أعرف رجلين يختلفان فى المهنة وأسلوب العيش تزوجا أختين على قدر متساو من التعليم. وهو تعليم ابتدائى قليل النفع سريع الزوال. ولكن أحد الزوجين جعل زوجته شريكته فى المجلة والجريدة. والآخر لم يبال هذا الاشتراك. وقد مضت عليهما إلى الآن نحوه ١ سنة ، فماذا كانت النتيجة ؟ الأولى تقرأ وتناقش وهى صديقة زوجها ، عندما يقعد اليها يجد أن الحديث يرتفع من القيل والغال إلى موقف ترومان ووالاس ، واتجاه الوفد فى المعاهدة، وموقف روسيا والقنبله الذرية، والفرق بين حزب العال وحزب المحافظين الح.

أما الآخرى فقد نسيت القراءة تماما ، ولذلك هجرها زوجها إلى القهوة ، وأخذ يعيب عليها جهلها !

ولا شك أن المدارس فى المستقبل ، ستغنينا عن هذا الجهد عند ما تعنى برفع مستوى الزوجة إلى مستوى الزوج بمحو الفروق التعليمية بين الجنسين ، ولكنا الآن فى حاجة لأن يعنى كل زوج منا بزوجته حتى يعلمها ، ويثير اهتمامها ، ويوقظ ذهها . . . والمجهود وخير الوسائل الموقتة لذلك هى الجريدة والمجلة . . . والمجهود الذى يبدله الزوج فى هذا السبيل ليس مجهوداً ضائعا ، وحسبه أنه بذلك يكسب صداقة زوجته ، تلك الصداقة التى تفسح له آفاق السعادة الزوجية والهناء العائلي .

هجتمعنا الانفصالي الحاضر

نحن اقل مسرات ومباهج من الآوربيين لأن هؤلا ميلقون الدنيا في صراحة أكثر منا . وبحن بالمقارنة إليهم نوارب و ندارى كأننا ملو ثون بتهمة نخشى أن تفتضح . يعيش رجالنا منفصلين من النساء لهم مجتمعهم الخاص ومسراتهم الخاصة فاذا كانت هناك علاقة بين الجنسين فهى ليست علاقة الآنسة والرفقة والزمالة الاجتماعية كما هى الحال فى الآمم المتمدنة . وإنما هى العلاقة البيولوجية البدائية التى قد ترتق أحياناً إلى انسة اجتماعية محدودة بالبيولوجية البدائية التى قد ترتق أحياناً إلى انسة اجتماعية محدودة بالبيولوجية البدائية التى قد ترتق أحياناً إلى انسة اجتماعية محدودة بالبيولوجية البدائية التى قد ترتق أحياناً إلى انسة اجتماعية محدودة بالبيولوجية البدائية التي قد ترتق أحياناً إلى انسة اجتماعية محدودة بالبيولوجية البدائية التي قد ترتق أحياناً إلى انسة اجتماعية محدودة بالبيولوجية البدائية التي قد ترتق أحياناً إلى انسة اجتماعية المحدودة بالبيولوجية البدائية التي قد ترتق أحياناً إلى انسة اجتماعية المحدودة بالبيولوجية البدائية التي قد ترتق أحياناً إلى انسة الجناء المحدودة بالبيولوجية البدائية التي قد ترتق أحياناً إلى انسة الجناء المحدودة بالبيولوجية البدائية التي قد ترتق أحياناً إلى انسة الجناء المحدودة بالبيولوجية البدائية التي قد ترتق أحياناً إلى انسة المحدودة بالبيولوجية البدائية التي المحدودة بالبيولوجية البدائية التي المحدودة بالبيولوجية البدائية التي المحدودة بالبيولوجية البيولوبية المحدودة الله المحدودة بالبيولوبية المحدودة بالبيولوبية البيولوبية ا

كل هذا لأننا نعيش فى مجتمع انفصالى الرجال ينفصلون من النساء.

والآثار التي يخلفها هذا الانفصال لاتقدر. فإن الزمالة الزوجية التي تعد شرطاً ضرورياً للحياة السعيدة بين الزوجين ليست من المعجزات التي تباغتهما منذالعرس. لأزهذه الزمالة تحتاج إلى مرابة قد حرم منها شبابناو فتيا تنالاننا حرمنا الاختلاط بينهما قبل الزواج. فأصبح كل منها منكفتًا على نفسه له عقليمه خاصة وأحساسات نفسية خاصة كأبه مخلوق من كوكب آخر.

ولذلك يلتقيان بعد الزواج وهما غريبان يحتاج كل منهما إلى مجهود جديد للنوفيق في الحياة المشتركه الجديدة .

والأوربيون يختلطون. يتعلمون وهم صبيان في مدرسة واحدة. واحياناً يتعلمون معاً أيضا في المدارس الثانوية. أما الجامعات فالتعليم على الدوام مشترك لاينفصل فيه جنس من آخر. وهذا إلى الاختلاط بالضيافه التي لاتنقطع. ولذلك ينشأ الشبان والفتيات على دراية ومعرفه فاذا دخلوا في بيت الزوجية كان دخولهم على نور وهدى وليس بمثابة الكشف عن أرض عهولة كما هي الحالة الاسيفة عندنا.

ومنع الاختـلاط بين الشـبان والفتيات يعقب أثاراً من الامراض النفسية يعرفها الدارسون لهذا الموضوع. لآن هذا الفصل يحنح بالشاب أيام المراهقة إلى الاستسلام للخيال الذي لاترده ولا تحده حقائق الاختلاط ولمس الواقع. فهو ينتقل من خيال إلى خيال، ويشطح ويتطوح إلى أن يحـد نفسه يوما وقد بعد إلى منأى تخصب فيـه الشذوذات الجنسية التي يشق عليه. وأحياناً يستحيل، أن يتخلص منها حتى بعد الزواج،

ونحن الرجال نحتــاج على الدوام إلى الاختــلاط بالجنس الآخر منذ أن نولد إلى إن نموت. لأن أقل ما يقال في تبرير هذا الاختلاط أنه هو الوضع الطبيعي الذي يجب الا يناقضه وضع اجتهاعي . والشاب المختلط ، زيادة على أن غرائزة تبق سليمه بعيدة عن الشذوذات ، يرقى شخصيته بالاختلاط بالجنس الآخر إذ هو يعني بلباسه والحته وصحته لابه يجب أن يبدو بأحسن ما يستطيع حتى يجلب الاعجاب والرقة من الجنس الآخر ، بل هو يرقى ذهنه ويربى حواسه لهذا الغرض أيضاً . ويحن نستطيع بالفراسه السيكاو جية أن نعرف الشاب المنفصل الذي لم ترتق نفسه وحواسه وذهنه بالاختلاط الجنسي .

وأول ما نجد فيه اهمالا فى هندامه إذ هو لا ينتظر اعجاباً ولا يتكلف عناية لجلب هذا الاعجاب من الفتاة . وهو يؤمن بالشهوة لا الحب . لأمه لم يسامر قط فتاة ولم يعرف قط أن للفتيات ميزات روحية ونفسية وثقافية وذوقية وأمهن يمتزن أيضاً بالشجاعة والتضحية والشرف .

ومثل هذه الحدال التعسة تكون أيضاً عند الفتاة المنفصلة مع الاختلاف الذي تقتضيه ظروفها. بلهي أتعسمن الشاب لأن حبسة البيت أسوأ أثراً هنا. والشاب مع انفصاله لا يحبس في بيته. ولذلك تفقد الفتاة حيويتها ويستولى عليها جمودينقص أن لم يلغ جاذبيتها. مع أن مو اهبها الطبيعية في الجمال قد تكون

كبيره جداً . ثم تسو دهاعقلية المنع والانكفاف. لأن الاحجام المدى يتشعع من بؤرته فى البيت إلى الو ان من الاحجام الذهنى والنفسى وفيجب ألا تنظرى ويجب ألا تقرقى ويجب ألا تعود من وقد أكون قد بالغت فى وصف المساوى والتي تعود من الانفصال بين الجنسين لأن الحدود والسدود قد تحطمت إلى حد ما . ولكن بجب أن نسلم أنها مع الاسف لاتزال قائمة فى كثير من أوساطنا . وهى أحياناً ، مع تحطمها فى الواقع المادى ، لاتزال قائمة فى بعض الاذهان والنفوس .

يجب أن نعد الاختلاط جزءا من تربيتنا العامة وأن ندعو إلى التعليم المختلط فى المدارس الابتدائية وإلى تشجيع الضيافة الراقية بل أيضاً إلى غشيان المطاعم والقهوات العامة مختلطين وعندما ينتقل مجتمعنامن حال الانفصال إلى حال الاختلاط سوف نحس أننا أمة متمدية . وسوف يربينا الاختلاط ويحدث بيننا زمالة واحتراما ، ثم يؤدى إلى الحب . أجل هذا الحب بيننا زمالة واحتراما ، ثم يؤدى إلى الحب . أجل هذا الحب من خلف الابواب والاستار .

الحياة الفنية للمرأة

كل ماقلناه عن الرجل فى الفصول السابقة ينطبق أيضاعلى المرأة وقد نبهنا عن ذاك فى كلامنا عن العائلة والمجتمع . ولكنا نحتاج مع ذلك أن نعالج الحياة الفنية للزوجة الانتا فى مصر قد ورثنا من التقاليد أخطاء كثيرة ألفت المرأة من مجتمعنا وغيبتها عن وجداننا . وقد كوفت هذه التقاليد بتعميم حرية المرأة ، وانتشار المدارس إلى حد بعيد . ولكن الايزال لهذه التقاليد رواسب إذا لم ترتفع إلى وجداننا الذهني فانها الاتزال تصبغ عواطفنا وتؤثر في حياة المرأة

والحياة الفنية للرأة تقتضى أن تعمل كالرجل. فنحترف حرفة ما ترفعها من الأثوية الى الإنسانية وتربيها طوال العمر وتحملها على النمو والايناع النفسى ، كما تقتضيها الاتصال بالرجال. ونحن الرجال لانستطيع أن نتخيل أنفسنا منفصلين عن المجتمع ومحرومين من الحرفة لأننا نعرف أننا في هذه الحال نسقط سقوط اليأس الذي لانهض منه. ذلك لأن الحرفة والمجتمع يربياننا وهما من أكبر الدوافع لارتقائنا الذهني والنفسي بل والجسمى.

وقليل من المقارنة بين امرأة لزمت البيت وحرمت من المجتمع ، وأخرى عملت فى حرفة واختلطت بالمجتمع ، مدة عشر منوات مثلا ، يوضح لنا مقدار الفرق العظيم بينهما . فإن قيم الحياة الى حد عظيم قد ألغيت عند الأولى بينها هى قد روعيت عند الثانية . ولذلك بينها تركد الأولى وتسمن وتترهل لقلة حركنها ، وتضيق آفاقها الذهنية والنفسية ، تنشط الثانية فى علها وتستبقى نحافتها وعضليتها وتتسع آفاقها الذهنية والنفسية

وليس لأحد منا أن يؤمل فى القريب أن تستوى المرأة بالرجل فانها لم تصل الى هذه الحال فى أوربا وأمريكا الى الآن . ومع أن قو انين الدول هناك تنص على المساواة فان قو اعد المجتمع تأبى هذه المساواة . وفى مصر لانزال الحرفة مكروهة عندالمرأة وكثيراً ما تخرج منها عندما تلوح لها الفرصة كما نرى فى بعض المعلمات مثلا . ولذلك فائنا عندما نعاج مركز المرأة فى مصر نتجه الى البيت كأنه كل شى . وهو ، فى وضعها الاجتماعى القائم عندنا ، يكاد يكون كذلك . وانما الذى ننساه هو أن البيت للمرأة وليست المرأة للبيت ، أى يجب أن يعد البيت لواحتها ورقيه وسلامتها ولا يضحى بها من أجل الطبخ والكنس والغسل .

والبيت فى مصركثير الأعباء مرهق التكاليف كثيرا مايشبه قلورشة فى إرهاقه وتعدد واجباته الصغيرة . كما لايزال المطبخ والمفسل ورشتين صغيرتين لاينقطع العمل منهما طوال النهار وبعضا من الليل . وربة البيت مضطرة إلى الاثراف عليهما إذا لم تباشر بنفسها العمل فيهما . وهى فى كلنها الحالتين تقتطع من وقتها وفراغها ما كان أحرى أن تنفقه فى ترقية شخصيتها والدراسة والاختلاط والانتفاع المثمر بالفراغ

وتستطيع المرأة المصرية أن تنتفع باختبدارات المرأة الأوربية هنا فان هذه تخص يوما أو يومين للخروج مع زوجها وأولادها والغداء أو العشاء فى المطاعم . كما أمها تخص يوما أو يومين فى الأسبوع لتناول الاطعمة المعلبة التى تستغنى بها عن الطبخ! والخروج الى المطاعم يتيح الاختلاطكما أن اقتداء العلب العديدة الوفيرة للأطعمة يتيح الفراغ الذى تستخدمه وبة البيت فى تشقيف ذهها أو فى أى استمتاع آخر

ولذلك ارتقت بعض المطاعم فىأوربا حتى ليصح أن يقال أمها ليست لتزويد زائريها بالطعام فقط . اذ لا يخلو مطعم منها من جوقة موسيقية كما أمها فى ترتيب موائدها واختيار آنيتها وتزيين جدرانها والتأنق فى الطبخ تبلغ القمة . وتناول الطعام

فيها ليس لتوخى الشبع المعدى ولكنه قبل ذلك متعة فنية أنيقة. وكثيراً ما تعود الزوجة من المطعم وقد درست درسا نافعا فى طبخ أحد الالوان أو ترتيب المائدة، وهذا الى فوائد أخرى فى الاختلاط بالاصدقاء أو الاستماع للموسيقى

كا أن الاطعمة المعلبة تتنوع وتتعدد إلى حد لانتخيله فى مصر حيث نكاد نقتصر من هذه الاطعمة على السردين. فانهم فى أوربا وأمريكا يعلبون جميع اللحوم والحضر اوات والاسماك فتستطيع ربة البيت أن تحضر طعام اليوم كله دون أن تحتاج إلى طبخ. بل أن كيزان الدرة نفسها توضع فى علب. وزيادة على هذا تباع الفراخ منظفة فلا تحتاج الى عناء الذبح والتنظيف فى البيوت كما هى الحال عندنا حيث نشترى الفراخ حية ونذبحها و فحيل المطبخ بريشها وأحشائها إلى مزبلة

وإذا شئنا النرفيه عن المرأة المصرية فى البيت حتى تجمد الفراغ الذى تحتاج اليه كى ترقى شخصيتها وتنير ذهها وتوسع آفاقها، فاننا يجبأن نعاونها علىذلك بنشيان المطاعم والاعتباد على الاطعمة المعلمة واحالة النسل إلى المغاسل كما نحيل السكى الى المكادى . وبهذا تخف أعباء البيت التى ترهق فى الوقت الحاضر آلافا من نساء الطبقة المتوسطة

وبالطبع لانتسى هنا كثرة الأولاد أى الإسراف فى التناسل الذى يرهق الأمهات ويستنفدكل مجهودهن بحيث لا يبقى لهن من القوة ما يتوفرن به على عمل آخر. وقد تو افرت وسائل الضبط للتناسل كما أصبحت مأمونة . ولا عذر للزوجين فى اهمالها لان هذا الاهمال سينعكس أثره فى الزوجين اللذين سوف تصدمهما حقائق الحاجات الاقتصادية فيعجزان عن تو فيرالصحة والنربية للأولاد بل أيضا لهما . لانهما هما ايضا فى حاجة الى صحة وتربية وعلى ذلك نقول أن الحياة الفنية للبرأة ، اذا لم تكن تعمل مستقلة ،أى طبيبة أو معلمة أو محرضة أو تاجرة ، تحتاج الى الاقتصاد فى عمل البيت من ناحية ، وفى عدد الأولاد ، من ناحية أخرى فى عمل البيت من ناحية ، وفى عدد الأولاد ، من ناحية أخرى

العادات

نحن نعيش بالعادات . عادات العمل وعادات الفكر ولكل منا عاداته الحناصية ، الحسنة أم السيئة ، فى المثنى والحديث والأكل والتفكير أى أنه يتخذ أسلو باأو أساليب فى كل ما يعمل وهذه الإساليب تلصق به طوال عمره .

وقد كان ولنجنون يقول عن العادة أبها ايست طبيعة ثانية كما هو المثل الجارى إذ هى تزيد على الطبيعة عشر مرات وعادات التفكير لا تقل خطورة عن عادات العمل. فان الناس يختلفون تفاؤلا أو تشاؤما بالدنيا وصروفها لعادات فكرية تعودوها ولا يطيقون التخاص منها. وكلنا يعرف ذلك الشاب الذي يتسم بالته كم أو المزاح فيثقل عاينا باستصغاره لكل ما نفعل أو يملانا طربا بنكانه ونوادره. وهناك بالطبع ذلك الآخر الذي تعود الوقار فيكاد يجهل الضحك. ثم هناك ذلك الآخر الذي تعود الوقار أو حتى المنافرة فهم على الدوام في موقف المعارضة والمناقضة. ثم هناك ذلك الذي تعود المخاصمة فلا نعرف كيف نحادثه لاننا نتوقع منه كل وقت لوما لنا في غير ما نستحق أن نلام عليه.

وجميع هذه الاخلاق عادات ذهنية يتعودهما أحدنا، في الغالب، أيام طفولته فتثبت ولا تتركه طوال حياته.

ولكن كما تثبت العادة السيئة كذلك تثبت العادة الحسنة . ولذلك يحتاج كل مناكى يعيش فى اقتصاد ذهنى و جسمى ، وفى ملاءمة بينه وبين الوسط الاجتماعى أو المادى ، أن يتعود العادات الحسنة أى عادات الآكل الصحى والدراسة الدائمة والعمل المجدى والتسلية المرقية والمعاملة او المعاشرة الاجتماعية إلى تنأى عن الشر .

وميزة العادات ، زيادة على أنها تثبت وتلصق بناء أنها تجعل العسير من الأعمال سهلا محبباً إلى النفس ، وصحيح أن عاداتنا العامة التي تحرك غرائرنا وتنشط عقولنا تأتينا عفواً بعضها أيام الطفولة وبعضها بعد ذلك . ولكن ليس معنى هذا أننا تعجز عن تكوين العادات الحسنة أى نكونها بارادتنا وعلى وجدان تام منفعها وضرورتها لنا .

والهدف الذى نقصد اليه من تكوين عادة ، ان نقتصدفى مجهودنا حتى نستطيع ان نؤدى مقدارآمن العمل أكبر مماكنا نؤديه قبل تكون العادة ونستهلك من قوقنا أقل مماكنا نستهلك .

والرجل الحكيم لايترك نفسـه يعيش عفوآ كائنه مسوق

بالظروف والصروف . إذ يجب ان يعيش قصداً باهدافه وعلى تقدير لمواهبه وكفاءته واستغلال لهما بما يجعل حياته مجدية ان م تكنسب عيدة . وهو محتاج ، لهذا السبب ، إلى ان يتعود العادات الحسنة التي تعاون على رقيه وتطوره .

واول ما نحتاج إليه فى تكوين عادة ما ان تقتنع بفائدتها وضرورتها لنا . وهذا الاقتناع ليس محض الميل والاتجاه . إذ يجب ان نعين الفوائد التى تعود عليناكتابة مع التفصيل الذى ربما محتاج إلى مراجعة وتفكير وتنقيح . اى اننا يجب ان نحس اننا لم نأحذ بهذه العادة إلا بعد حكم قد وصلنا اليه عن وجدان ويقظة واننا بنينا هذا الحكم على اسباب قوية آد اقتضاها وتصميم ، حياتنا .

فاذا اقتنعنا بفائدة العادة شرعنا فيها. وحسبنا من هذا الشروع ان نعمد الى يومنا، اى هذا اليوم، الى ممارسة العادة. ثم نجدد العزم كل يوم على هذه المهارسة الى ان يؤدى التكرار الى ثباتها. ولا بد من المثابرة بحيث لا يفو تنا يوم إلا ونحن فى عارسة لها.

وواضح اننا عند ما نختار عادة يجب ان تكون فى مستطاعنا حتى لا تتجاوز طاقتنا . ثم يؤدى عجزنا الى تركها . مثال ذلك: نفرض ان احدنا قد بلغ الثلاثين وهو يجد انه مقصر فى الدراسة وان زملاءه قد سبقوه فصار لهم مقام وحققوا كسباً ونالوا امانى لم يحصل هو عليها لتقصيره فى الدراسة. وأنه ينوى ان يتعود عادة الدراسة.

فأول ما يعمد اليه ان يعين هذه الدراسة ويوضح الاسباب التي تدعره اليها . ويوضحها كتابة مع التفصيل والمراجعة حي يقتنع بضرورتها .

ثم يبدأ اليوم، هذا اليرم، في هذه الدراسة.

ثم يثابر . والمثابرة هنا تعنى أنه لا ينقطع .

وهر محتاج الى تشجيع. وقد لا يجد هذا التشجيع مر اخواله. وعليه عندئذ ان يسجل نجاحه يوما بعد يوم لأن هذا التسجيل يوضح له الخطوات التي خطاها نحو تحقيق اهدافه. فهو يزيده حماسة ونشاطاً واقبالا.

وقد ذكرنا الدراسة باعتبارها إحدى العادات التي يجب على الشاب ان يتعودها . ولكن العادات الحسنة كثيرة . لأننا محتاجون الى عادات الرياضة البدنية ، والمحادثة بكلمات كريمة ، والاعتدال فى الطعام مع التأنق الذي يقتضيه التمدن ، وامثال ذلك عما قد تصغر قيمته عند ما نتأمله عملا منفردا ولكن

تمكير قيمته عند ما نتأمله عادة متكررة ، إذ قد يسهل علينا ان قتحدث إلى احد الناس فى لغة كريمة وكلمات انيقة إذا قصدنا إلى ذلك وتكلفنا . ولكر لايسهل ان نفعل ذلك مع جميع الناس على سبيل العادة عفواً وسماحة . وكثير من النجاح بعزى احيانا إلى مثل هذه العادات .

التخلص من العادة السيئة

العادة كالنار إما خادمة حسنة وإما سيدة مؤذية ، وكثيراً ما تتسلط عليناعادات تملكناوتستبد بنا فنؤديها خاضعين ونحن على مضض من إلحاحها وعلى وجدان بما تبدده مر قوانا وحدو يتنا .

وكثير من عاداتنا السيئة يعود إلى إهمال أبوينا فى تربيتنا حين عودونا التدلل وكراهة الاستقلال أو الحوف والاحجام أو حتى كراهة بعض الاطعمة . فانى أعرف رجلا بلغ الستين ولم يذق الجبن فى حياته . وكراهته لهذا البروتين الثمين ترجع الى أيام طفولته حين اهمل ابواه تعويده تناول هذا الغداء . وقد خسر كثيرا فى صحته وماله بهذا الحرمان . كما ان هناك ناسا قد بلغوا الاربعين او الخسين إذا رأينا هم يأكلون اشمأززنا من الاسلوب الذى يتبعونه فى تناول الطعام ومضغه .

واتجاهاتنا وميولنا هي عادات كامنة توجهنا نحو الجدأو المزاح. ونحو التشاؤم أو التفاؤل. ونحو الاقدام أوالاحجام وهي عادات نفسية لاتختلف من عاداتنا الجسمية في غسل الوجه أو السير في الشارع أو التحية لصديق. وهي ، أي هذه العادات

النفسية ، تعين سلوكنا وتصرفنــا .

الى التحليل.

وبالطع هناك عادات خطرة كالتدخين أو الشراب أوحتى المخدرات والشهوات الشاذة . ونحن لانعالج هنا هذه العادات إذ هي تحتاج الى تحليل نفسي كي نصل الى الازمات والتوترات التي أحدثت الالتجاه الى هذه العادات فرارا من الواقع المؤلم. وقد يكون التدخين أخفها فلا يحتاج الى تحليل. لان الاغلب أن الشاب يقع في هذه العادة لرغبة ساذجة في تأكيد رجولته . ولكن ادمان التدخين يدل على توتر نفسي يحتاج رجولته . ولكن ادمان التدخين يدل على توتر نفسي يحتاج

وفى ابطال العادة ، كما فى تكوينها ، نحتاج قبل كل شى الى الاقتناع . وهذا الاقتناع بحتاج الى توضيح العناصر كما لوكنا ندافع عن متهم ونوضح عناصر البراءة ، وذلك كى ينبنى الاقتناع على أسباب وجيهة . فاذا تم لنا ذلك فلنشرع فى التنفيذ ونقنع منه بيوم واحد .

فالمدخن الذى ينوى ابطال التدخين يحتاج الى ايضاح الآسباب، كتابة ، لهذا الابطال. ثم عليه ان يقرر العزم على الامتناع يوما واحدا لا اكثر. فاذا تم له هذا اليوم فعليه أن يقرر هذا اليوم وعليه ان يسجل هذا الانتصار، كتابة ايضاً.

ثم يحدد العزم على يوم آخر . وكلما مضى يوم ضعفت العــادة وتراخت قبضتها على خناقنا .

ويجب على المدخن ايضا ان يستعين بالوسط . اى يغير الشارع الذى تعود أن يشنرى منه . او لا يأخذ مؤونته اذا كان على قصد الابتعاد عنه أو نحو ذلك . ثم يجب المثابرة فلا يخرم يوماً يعود فيه الى عادته لأن هذا اليوم وحده يفسد جميع ايام الحرمان السابقة او يلغيها .

واذا وجد الشابانه مع ذلك عاجز عن ابطال العادة السيئة فعليه بالتحليل النفسى حتى يصل الى الأصول الثابتة فى كامنته معقله الكامن ، في كشفها وينفضها فى الهوا. وعندئذ يسهل الإبطال.

ولكن العادة تحدث فى النفس شهوة . وابطالها كظم قد لا يطاق وكثيراً ما رأينا آثار هذا الكظم فى مدمن الخر حين يتأخر عن ميعاد شرابه . فانه يقلق فى مكانه . وقد يرتعش أو يعرق أو يغضب وهذا لانه كظم الشهوة للشراب ساعة أوأقل أو أكثر فقط . فكيف بالابطال التام ؟

يجب على المدمن أن يأخذ بعادة أخرى قريبة او مناسبة للعادة السابقة التي أبطلها حتى تجد شهوته المكظومة المنفس

والمخرج . كالقهوة بدل التدخين أو الألعاب الرياضية بدلا من القهار أو الطعام قبل ميعاد الشراب حتى تمتلى المعدة فلا يساغ الشراب . وإذا لم تنجع هذه الوسائل للاقلاع عن عادة سيئة فيجب ، كما قلنما ، الالتجاء إلى التحليل الفسى . وإذا لم يكن هذا متيسرا فلا بأس من الاعتماد على ما يسمى : « الانمكاس المعدول ، أى إيجاد مركب نفسى سى كأن نحقن شريب الخر يحقنة مقيئه قبل الشراب ثم نأذن له بكل ما يهوى من شراب كما وكيفا حتى إذا جرع كاسين أو ثلاثة الني نفسه في غيمان وقى . فاذا صحاصار لايشتهى الخر إلا وفي نفسه هذا الجزع من الغيمان فيكره الخر . وهذا هو ما تفعله الام مع طفلها الرضيع حين تحتاج إلى فطامه فامها تطلى الحلمة بسائل مر فيكره الطفل الرضاع لأنه يقرن المرارة إلى الحلمة بسائل مر فيكره الطفل الرضاع لأنه يقرن المرارة إلى الحلمة .

ولكن المرارة للحلة ، والغثيبان وقت الشراب ، كلاهما عمل سلبي أى أنه يكف ويزجر. والحاجة تدعو هنا إلى عمل إيجابي يغرى ويجذب.وهو عندالام تقديم طعامسائغ للطفل. وكذلك يجبأن تقدم شيئا للسكير له قيمة نفسية ترفيهية تقوم مقام الخر. ولكل إنسان ظروفه التي تعين العلاج. فقد يعالج أحدهم بالرفقة المنعشة مع أحد الاصدقاء. وقد يعالج آخر باهتمامات لذيذة تملك نشاطه و توجهه

وحياتنا كلما سلسلة مزالعادات الجسمية والذهنية والنفسية فاذا قصدنا إلى أن نجعل حياننا فنا جميسلا فاننا نحتاج إلى تعود العادات التى تؤدى إلى الاقتصاد فى مجموداتنا كما نحتاج إلى عادات التأنق، نتأنق فى لباسنا وطعامنا و تصرفنا، حتى نجعل الكيف بأخذ مكان الكم، فنطلب الكمال فوق الضرورة ونقصد إلى الجمال فى كل ما نتوخى من وسائل أوغايات.

عادة القراءة

تحدثنا فى بعض الفصول السابقة عن القيمة العظمى لعادة القــراءة . ولكنا مع ذلك نحتاج إلى التوسع فى ايضاح هذه القيمة . وهذا الكتاب الذى نتوخى فيـه جعل الحيـاة فنيـة يجب أن يحوى فصلا عن القراءة . لأن القراءة وحدها تجعل الحيـاة فنيـة فى الكثير من معانيها إذ هى ترفع القارىء من الاعتبارات المحلية ومن الضروريات المعيشـية إلى قيم بشرية سامية وإلى كاليات وتأنقات ذهنية لا يحصل عليها الأمى أو ذلك القارىء الذى يحيل نفسه إلى أى لأنه يكره القراءة .

وفي أيامنا بعد تو افرالكتب والمجلات والجرائد من أعظم انتصارات الحضارة العصرية. لأنه قد جعلنا، بالقراءة المثابرة، على وجدان دائم بعصرنا ودنيانا فاتسعت آفاقنا الفكرية والعاطفية وحفلت حياة القارئين باهتمامات جديدة ومتجددة لم يكن آباؤنا يعرفون شيئاً منها. فاذا لم تكن حياتنا أطول من حياتهم فانها على الأقل بالقراءة، أعرض وأعمق منها. وواضح أننا نقصد هناالقراءة المنيرة المنبهة لاالقراءة المظلمة المخدرة. فان هناك قراء وقارئات يشترون المجلة كما يشترون المجلة أن هناك مؤلفين قد اللها أو اللهان للنسلية وقتل الوقت كما أن هناك مؤلفين قد

زودوا السوق و الأدبية ، بهذه الخـــدرات التي تبنج العقل و تلغى الوجدان .

ولكن القارىء الذى يعنى بحياته بأبى التخدير لأنه لايحب أن ينسى أنه حى . وهو يقرأكي يزيد حياته حيوية وليسكي ينام ويتخدر . وهو يزداد بالقراءة سرورا واحساساً بالنمو وقراءته دراسة مقصودة مرتبة على مراحل حياته كأنها البرنامج المنمو والنطور . والقارىء الذى يحس بعد سنوات من دراسته أنه لم يتطور يحتاج إلى المراجعة والتساؤل. لأن أعلب الظن أنه أساء فى أختيار الكتب وانغمس فى دراسات جامدة لا تبعثه على الرقى أو النمو أو التطور .

والقراءة الجزافية سيئة وهي كالاكل الجزافي. لاننا نحتاج في الحياة الفنية إلى التنظيم والنرتيب ووضع البرامج كي تفتح الميادين الجديدة. فالرجل المستنير لايرضي لنفسه هذه الآيام أن يعيش على هذا الكوكب دون أن يحاول الوقوف على الطاقة الذرية، كما لا يرضي لنفسه أن يجهل نظرية التطور ،التطور البيولوجي والتطور الاجتماعي.

وهناك عشرات من الموضوعات الحيوية التي لايجوز لمستنير أن يهملها. وهي تستغرق الحياة كلها. بل أن المتعودين للدراسة يجدون أنهم فى شكوى دائمة من قلة الوقت . ولذلك لا يعرفون السأم وأهتماماتهم متعددة متجددة .

والحياة الفنية تتجه نحو العناية بالفنون الجميلة قبل كل شيء أي بالأدب والشعر والموسيقا والرسم وما إلى ذلك. لأن هذه الفنون تزيدنا تأنقاً فنتوخى الجمال في تصرفناكما نتوخاه في بيئتنا، ولكن النعمق يقتضى ألا يقف أحدنامن الدراسة موقف القارى، المطالع القانع بزيادة معارفه. إذ يجب أيضاً أن يشترك ايجابياً في ثقافة معينة تكون عنده كالبؤرة الأصلية التي تتشعع إلى ثقافات فرعية عديدة. وهو يحسن إذا مارس الكتابة عما يقرأ. يشرع أولا بمراسلة بعض المجللات ثم يرتقي إلى كتابة المقالات ثم إلى التأليف إذا استطاع ذلك. ولكن يجب على كل حال أن يحاول الكتابة التي تزيده ارتباطا بالثقافة وتحمله على زيادة البحث والاستقصاء لما يدرس.

وثم اعتبار آخر فى قيمة القراءة أو الدراسة للحياة الفنية هى أنها أعظم الوسائل للاحتفاظ بشباب الذهن فى الشيخوخة . فالشاب الذى تعود قراءة الجريدة والحكتاب أيام شبابه ثم واصل هذه العادة فى كهولته وشيخوخته يحتفظ بالكلمات ماثلة حية فى ذهنه حين تتبلد العواطف فلا تحرك الذهن إلى التفكير

والاهتمام بلحين تأخذ خلايا المنح فى التدهور وتعجزالشرايين الدقيقة المتصدلة عن تغذيتها وتنظيفها. فنى هذه الحال يرافق السيخوخة نسيان للكلمات يؤدى إلى تعطيل للتفكير . ولكن عادة القراءة كل يوم تجعل الكلمات ، كما قلنا ، مائلة . ومتى مثلت الكلمات مثلت الافكار . فيبق الذهن شابا حيا وتعود الشيخوخة حافلة بالاهتمامات حتى ولو بلغنا التسعين أو المائة . ونرى هذا واضحا فى جميع الادباء أو العلماء الذين لم ينقطعوا عن الدراسة فى شيخوختهم ، إذ فى الوقت الذى بجد فيه غيرهم قد تبلد ذهنه وجمد ، أو حتى خرف ، نجد أمهم لايزالون يقرأون ويكتبون كما لوكانوا فى الشباب . وقليل منهم من يمتاز بشرايين طرية أو صحة عامة تختلف من سائر الناس . ولكن ميزتهم الوحيدة مى الميزة اللغوية إذ قد احتفظوا بالكلمات فاحتفظوا بالمعانى أيضا وبقيت الافكار حية عندهم تحركهم الى النشاط والاهتمام

ولذلك تعد القراءة خير ما نهي، للشيخوخة . ويجب ألا يقل الاهتمام بها عن الاهتمام بالصحة الجسمية . بل ربما كانت هي أهم وأنجع لاستبقاء الحيوية عندالمسنين . وعندنا من الأمثلة في مصر ما يبرهن على صحة قولنا . فني هذا الوقت الذي أكتب فيه هذه الكلمات (١٩٤٦) يعيش عبد العزيز فهمي باشا في

السادسة والسبعين وهو محطم الصحة الحسمية . ولكن ذهنه فى شباب عجيب لأنه لم ينقطع يوما عن القراءة الجدية . فالمكلمات أى الأفكار) ماثلة فى ذهنه تبعثه على اهتمامات ثقافية مختلفة . وقد زرته قبل شهرين فوجدته ينقل كتابا عن القانون الرومانى إلى اللغة العربية . وهو يقرأه فى حماسة ويراجعه فى نقد وتغيير

ولذلك نحن على حق حين نقول أن صحة الذهن للمسنين أهم من صحة الجسم. ومداومة القراءة اليومية هى خير ما يؤدى إلى صحة الذهن. ونستطيع أن نذكر عشرات من المسنين استبقوا بالقراءة شباب أذهانهم. ولكنا نحب أن نغير كلمة القراءة، فنقول الدراسة. لأننا نقصد إلى الجد والترتيب ووضع البرامج للتوسع الذهنى. ولا نقصد إلى القراءة التي تقوم مقام أكل اللب أو مضغ اللبان.

والبيت المتمدن فى عصرنا هو البيت الذى يعرف أن أفخر ما فيه من أثاث إبما هو الكتب . لأنها غذاء نفوسنا وعقولنا التي هى أحق بالعناية من بطوننا . ومن عجب أن هناك من يعد نفسه متمتعاً بحياته لأنه يأكل أفخر الاطعمة ويلبس أجود الملابس ولا يدرى أن المتع البشرية السامية تتجاوز هذه الحاجات البيولوجية إلى الوقوف على ذلك النراث البشرى

العظيم من مؤلفات افلاطون إلى صلوات اخناتون إلى فلسفة بوذا إلى دراسة الكتب المقدسة إلى تواريخ الأديان وحياة القديسين إلى حقائق العلوم وتطورات الامم وغيرذلك. وأى شى. من أثاث المنازل عند المليونيين يعادل الذهر المؤثث بالاختبارات والنظريات والافكار التى تبسط تاريخ المستقبل فضلا عن تاريخ الماضى ؟

والقيم البشرية تعد على الدوام فى المرتبة العليا بالمقدارنة إلى القيم الاجتماعية ولذلك لايمكن أن يقارن الثراء والوجاهة والمال وترف المنزل والمعيشة بالذهن الثرى بالثقافة المتمرن على التفكير اليقظ بالوجدان العالمي وذلك الشاب الذي يهمل تعود الدراسة ويبخل في شراء الكتب والمجلات يؤثر عليه الرياش النفيسة أو اكنتاز المال انما يبخس نفسه التي هي أولى من أي شيء آخر بالانفاق بل بالإسراف في الانفاق .

البيت متحف

البيت من أخص الأشياء التي تملكها. فقد نقتني أسهم الشركات أو مئات أو آلاف الجنيهات أو قد نشتري عزبة نستغلها ونعيش في إحدى المدن من غلتها ولكن ليس لواحد من هذه المقتنيات تلك العلاقة الحميمة التي ربطنا بالبيت. لأن له خصوصية بنا ليست لغيره . ونحن نقضي فيه معظم نهارنا وجميع ليلنا ونعاشر فيه أو لادنا وزوجتنا وبحد فيه الراحة بعد كد المهار . كما اننا نطبع عليه شخصيتنا لا ننا نتخير له الا ثاث ونتأنق في ترتيبه . ومن هنا هذا الحنين الذي نحس به عقب اغتراب عنه بضعة أسابيع أو أشهر ولو كان هذا الاغتراب في مصيف أو مشتى للراحة والاستجام .

وعند بعض الناس يعد البيت مأوى أو مطعماً. ولذلك سرعان ما يتركونه إلى القهوة أو النادى أو الحابة حيث يجدون رفاهيتهم مع الاصدقاء أو فى لذة الشراب. ولكر هؤلاء البعض ليسوا فى الغالب على حال سوية نفسية إذ هم يكظمون أشياء من علاقة زوجية سيئة الى قلق اقتصادى أو حرفى أونحو ذلك . ولفرارهم من البيت معنى رمزى يسهل تفسيره بالتحليل النفسى .

والبيت مشتق لغة من فعل و بات ، أى أمضى الليل و هو بهذا الاشتقاق يدلنا على الضرورة الأولى التى اقتضته ولكن الإنسان فى طورنا الحضارى لايقنع بالضرورات إذ هو قد سما إلى كثير من الكماليات . وهو يطلب من البيت أكثر من المأوى والمطعم . وقد نصحنا فى فصل سابق بأن يحنح الزوجان من وقت لآخر إلى المطاعم العامة وبأن يحال غسل الملابس إلى حيث تغسل بالاجر بدلا من احالة البيت إلى ورشة للفسل والبطخ طوال اليوم .

والوضع الاجتماعى القائم يجعل البيت المكان الطبيعى للمرأة. وليست الحال كذلك الرجل. ولكنا نبالغ في تأكيد هذا الوضع حتى لكائن المرأة قد خلقت البيت. وليس العكس. وهذه المبالغة تنهى بأن تجعل من البيت محبسا لها يفصل بينها وبين النشاط الاجتماعى الذي يجب أن تدخل في غماره و تتأثر به و تؤثر فيه . إذ هي قبل أن تكون و ربة ببيت ، انسان ، له مركزه الاكبر في هذا الكون قبل مركزه الاصغر في البيت. وهناك في قين السرور والسعادة . الاصغر في البيت. وهناك في قبل الشائد المواد ولكن ليس شك في أن أقرب المسرات إلى السعادة هو الحياة ولكن ليس شك في أن أقرب المسرات إلى السعادة هو الحياة ولكن ليس شك في أن أقرب المسرات إلى السعادة هو الحياة

العائلية السامية . لأن البيت مادة وفكرة أى الهمأوى ومطعم ومتحف كما هو عائلة تقوم على عـلاقات روحية وتهـدف إلى مثليات وتحقق أمانى كثيراً ما تحملنا على أسمى المجهودات.

والبيت الساى العصرى هو معهد حريجد فيه أعضاؤه حرية الفكر تسود جميع المناقشات النيرة في ديمقراطية اجتماعية وتربية ذهنية واخلاقية . وهو وحدة المجتمع الذي تتألف منه الامة . وكل عناية بالبيت الما هي في النهاية عناية بالا خلاق الحسنة والسلوك البار . لا أن الا طفال عندما يشبون يعاملون أفراد المجتمع بالقيم والا وزان التي تلقوها في البيت أيام طفولتهم .

ثم نحن نعيش فى البيت نحو سبعين سنة أى نعيش هذا القدر باجسامنا ولكنا نعيش بنفوسنا أكثر من هذه السنين لائنا نحس نفسيا أن عائلتنا منا وان حياتنا مندغمة فى حياة افرادها ولذلك يمتد احساسنا للبيت إلى مقدار من السنين يتجاوز حياتنا وهذا الاحساس بجعلنا نستهين بائى بجهود لنرقية البيت.

ثم للبيت خصوصية بناكائه البدلة التي نلبسها على قد قامتنا فنعتنى بتفصيلها حتى تتخذ قسمات أعضائنا مع ما قد بكون بها من نقص. ولذلك نحن نؤثر البدلة التي فصلها الخياط على بذلة جاهزة قد أخذ القياس فيمها بالتعميم وطراز السن وليس بالتخصيص والعناية الخاصة بكل فرد .

ويعد البيت لهذا السبب , مركب ، نفسى والحنين اليه أحد مظاهره. وقد وجدالبيت لذلك حرمة فى كثير من الامم المتمدنة . فلا يجوز للدائن بيعه أو بيع أنائه مهما بلغ الدين الذى يحمله صاحبه . كما قد أجازت الامم امتلاك المسكن الخاص فى المبنى العظيم الذى قد يحوى عشرين أوثلاثين شقة . وذلك تشجيعاً لحذه الخصوصية التي تحمل صاحب البيت على الارتباط والعناية به . لانها لحظت أن للبيت أثرا تقريمياً للاخلاق . فكما أن المتزوج أقل جرائم واستهتارا من الاعزب لارتباط الاول بزوجته ، كذلك صاحب البيت أفوم أخلاقا عن لايملك بيت لمثل هذا الارتباط .

وفن الحياة يقتضينا أن ننظر إلى الحياة نظرة فنية فنختار الأثاث فى دراية وعناية مع الاستقلال حتى ولو خالفنا العرف فى هذا الاختيار . لأن العرف بطبيعته طراز تعميمى . ولنكن الشخصية المستقلة تطلب التخصيص والانفراد . والبيت يتسع للاتجاه الفنى حتى يعود بالتأنق متحفاً . وكثير من البيوت التي المتاز أصحابها بالثراء قد صارت متاحف . ولكمها مع الاسفه المتاز أصحابها بالثراء قد صارت متاحف . ولكمها مع الاسفه

متاحف قد أسى. فيها الاختيار . حيث أخذت الابهة المطهمة مكان الفن الانيق .

ولكن مع ذلك يجبأن نعترف أن الثراء فى أيامنا يستطيع أن يجدنب إلى البيت أفخر الاثاث الذى يضع تصميمه ويرسم مواصفاته فندانون فقراء . ولذلك يشق على غير المتيسرين أن يجعلو الفن سائداً فى بيوتهم فضلا عن إحالتها إلى متاحف .

فهناك آنية فنية معجبة تزدان بها الموائد عند الأغنيا. ولا يستطيع غيرهم شراءها. وقل مثل هذا في سيسائر الاثاث أو بالا حرى معظمه. ونقول في « معظمه » لا أن كثيرا من الاثاث الغالى في الثمن لا نجد فيه غير الا بهة السخيفة مع القبح العظيم لا أن الذين صنعوه قصدوا إلى كثرة التكاليف التي تبرز وفرة المال عند المقتنين لهذا الا ثاث دون الالتفات إلى التأنق الفي

نذكر من هذا سريرا رأيناه من النيكل له قبة كأمه أريكة جنكيزخان أو عرش تيمورلنك . وكل مافيه من ميزة أنه يباع بيضع مثات من الجنبهات .

وكم قد رأينا من مقاعد مذه به وكنبيهات منجدة ومناضد ومرايا متعدده حتى ايدخل أحدنا منظرة الضروف فيحسكانه في قاعة أثاث قد عرضت أشياؤها للمزاد .

والفن أيسر من هذا . ولحكنه مع ذلك لا يتوافر لغير المتوسطين المديرين الذين يختارون عن دراية وفهم . و ليس هذا شاقا إذا جعلنا همنا فى جمع الا ثات ممتدا علىسى العمر أى لا نشترى أثات البيت دفعة واحدة كما هو المألوف فى بلادلا بتجهيز العروس بأثات بيتها . لا نشا حين نفعل هذا نجمع الا ثاث فى عجلة وفقاً لطراز العصر أو السنة . وقد يكون طرازا سيئا أملته نزوة وقتية زائلة . وإما يحسن أن نختارا لا ثاث مدى السنين .

ويجب أن نقتى أجود الاثاث فلا نتسامح فى الجودة والقيمة الفنية . وهذا ميسور ما دمنا لا نزحم نفسنا ونرهق جيبنا فى شراء بحموعة كبيرة دفعة واحدة . وبذلك تجمع تحف الآنية والرسوم والكتب وسائر الاثاث . ويعود البيت متحفا جميلا يحوى أفحر ما أخرجته حضارة فرنسا والصين وألمانيا ومصر وغيرهن .

وإذا كان رب البيت أو ربته على شي. من ثقافة معينة استطاعت أن تجعل البيت متحفاً لثقافتها . وكثير ا ما يدخل أحدنا, بيتاً لا حد المثقفين فيجد فيه الطرف العجيبة التي اكتشفها من

أحجار أو محار أو معادن أو أحياء أو غير ذلك. وهذا بالطبع لايتفق لكل منا.

ولكن الشيء المهم الذي نقصد اليه أن يجدالبيت مناعناية فنية فى تأثيثه. وأن ننظر اليه كائه متحف عائلي يجمع طرف الجدود والاحفاد فيتخذ بذلك سمة من سمات الخلود فلا يكون مادة بل فكرة.

البيت للضيافة

للبيت خصوصية عائلية يحس بها أعضاؤه فيها يشبه المؤامرة. ذلك أن لهم أسراراً وأهدافاً وأساليب يتفقون عليها فى مجتمعهم الصغير ولا يفشونها لغيرهم. وهذه الخصوصية تربطهم وتزيد احساسهم العائلي

ولكن البيت يجب ألا يستأثر بعلاقاتنا الاجتماعية . ومهما نمتدح ارتباط الآبناء بالآباء والزوج بزوجته ، ومهما يكن الجو العائلي من حيث التعلق الحميم بين أعضاء البيت ، فإن البيوت تحتاج إلى تهوية اجتماعية بالضيافة والزيارة ، والمبالغة في الارتباط العائلي هي شطط الفضيلة ، فضيلة التعلق العائلي

ولكن فرد منا حياة سرية أو كالسرية كائم العقل الكامن في النفس يوجهنا من حيث لا ندرى، ولكل منا أيضاً حياة اجتماعية علنية كأنها الوجدان الذي ينتقد ويحاسب ويراجع والحياة السوية هي تلك التي تصالح بين الكامنة والوجدان وتوفق بينهما ، فني البيت نحن نختمر ونتها . وفي المجتمع نحن نتكشف ونباشر . ويجب لذلك أن نعني بالضيافة والزيارة لانهما وسيلة الإتصال بين البيت والمجتمع

يجب أن نعنى بالبيت أجل العناية حتى نجعله متحفآ يحوى تراث الجدود وطرف الحضارة وألوان الرفاهية . ولكن يجب أن نتوفى حبسة الجدران لأنها نحبس النفس عن التوسع والنمو والنرق

ولذلك نصحنابضرورة الخروج من وقت لآخر إلى المطاعم العامة أو المتنزهات الخلوية . ولذلك نصحنا أيضاً بضرورة التخفيف من أعباء البيت حتى لايستحيل إلى ورشة لا ينقطع العمل فيها للطبح والغسل

والضيافة من الفنون الراقية التي يجب أن نفصلها من فضيلة الكرم . ذلك لا ننا نقرن الكرم إلى الموائد المطهمة وألوان الطعام السخية

والضيافة العصرية بعيدة كل البعد عن هذا الشره المادى. وقد أنارتنا السيدة نظلة الحكيم فى محاضرات مختلفة عرب الضيافة العصرية التي يجب أن يكون هدفها ترقية العائلات بالتعارف والتنوير

وفى مدينة مثل القاهرة حيث تتعدد المطاعم وتختلف على موائدها الالوان لا يكون من مفاخر ربة البيت أن تعد المضيوفها مائدة يتوسطها الدندى وتحتشد عليها اللحوم والحلويات.

ويستطيع وجيه فى الريفأن يزودنا بهذه المائدة المادية ولكنه يعجز عن أمتاعنا بالضيافة المهذبة المنيرة

وخير من العناية بالطعام أن نعنى بالا ثاث فى إيجاد مقاعد مريحة للضيوف لا تكون للزينة ولكن للراحة

ولذلك يجب أن نستبعد من أذهاننا فكرة الكرم الشرقى حين نفكر فى الصيافة الرافية. وصحيح أنه لابد للضيافة منشى. أو أشياء من الطعام والشراب . ولكن يكون ذلك فى حدود التعقل والإعتدال . لا ننا حين نستضيف أو نستضاف نؤثر غذاء النفوس على غذاء البطون ونهوى الاستماع إلى حديث يعلمنا وينيرنا كما نحب لقاء الشخصيات الفذة التى لا يتيسر لنا لقاؤها إلا فى مثل هذه الفرص

ولذلك يجب أن ندرس فن الضيافة باعتباره جزءاً خاصاً من الحياة العامة . فنعين للعائلة يوماً كل أسبوع للضيافة ونجعل الشاى أو المثلجات مع القليل من الاطعمة الخفيفة كالسندويتش كل ما نقدمه للضيوف . وتقديم الشاى خير من اعداد العشاء ذلك لانه يتيح سهرة طويلة تبدأ من الساعة الخامسة وقد تنهى في الساعة التاسعة أو العاشرة ثم هو لا يبهظنا بتكاليفه في شبطنا، عن المواظبة

ويجب أن يكون الضيافة الحسنة بؤرة تجمع الضيوف . وقد يكون رسالبيت أو ربة هذه البؤرة إذا كان أحدهما عتازاً له مكانة اجتماعية أو أدبية أو احتبارات نشتاق إلى الوقوف عليها . كأن يكون أحدهما عضواً في جمعية لها نشاط معين . ولكن إذا لم يكن هذا متيسراً فان من الحسن أن تدعى شخصية متازة أو ترتب محاضرة في موضوع يهتم له الضيوف . ثم يتناقش الضيوف . ولسنا نقصد إلى أن نقول أنه يجب إيجاد يتناقش الضيوف . ولسنا نقصد إلى أن نقول أنه يجب إيجاد عاضر فذ في كل ضيافة . فان هذه الحال المثلي لا تتوافر على على الدوام ولكن ربة البيت التي تتجه هذه الوجهة تستطيع ، في غياب المحاضر أن تجعل الحديث يدور حول موضوع سياسي في غياب المحاضر أن تجعل الحديث يدور حول موضوع سياسي أو اجتماعي يشغل الضيوف وينبههم

والصيافة ، كما قلنا ، تهوية اجتماعية للبيت . وهى تحرك أعضاء العائلة والصوف إلى ما يشبه المباراة الفنية فى الزى واللغة والشخصية. كما أنها ، أى الصيافة ، تربى أبناء البيت الناشئين على المؤانسة الاجتماعية فلا ينمو الصبى ، ثم الشاب ، فى حياة انفرادية معزولة . وقد ينشأ خاماً مربوك الحركة ثقيل اللسان لا يعرف كيف يتحدث إلى آنسة أوكيف يشترك فى سمر مهذب منير

وهناك كتب كثيرة فى اللغات الاجنبية تصف فن الضيافة سواء من ناحيته المادية بتهيئة الطعـــام والشراب الخفيفين أو ناحيته الاجتماعية بإيجاد ألوان من السمر المسلى

وفن الضيافة يقتضى العناية باختيار الاصدقاء والمحافظة على صداقتهم فان الاهتداء إلى صديق والاستمتاع بصداقته طوال العمر أو معظمه هما حظ عظيم ومتعة سامية لمن يوفق اليهما. والصدافة لاتنهض ولا تعيش الاعلى أسس من العلاقات الروحية التي أثمرها اشتراك في الثقافة أو الاهداف والمثليات الاجتماعية

البيت معهل حر

البيت فى الاقطار المتمدنة فى أوربا وأمريكا معهد حر لاتسوده سلطة الائب الاتوقراطية. ينشأ فيه الاولاد فى مجتمع راق يختلطون بالضيوف ويجدون فى هذا الاختلاط تنويراً وتدريبا على المعاملة والايناس والحديث والكلمة العذبة ، والعبارة المهذبة . كما تجد الزوجة فيه مجالا لنرقية شخصيتها بما تتحمل من تبعات نحو زوجها وأولادها.

وكلمتا البيت والعائلة تندمجان في معناهما. والبيث الاممثل هو الذى تسود المساواة فيه أعضاء العائلة ليس بين الزوج وزوجته فقط بل بينهما وبين الأولاد

وإذاكان هؤلاء فىسن صغيرة يحتاجون إلى الإرشاد فانه يحب أن يكون خاليا من الاستبداد والتسلط. لا ننا يجب أن ننشد مبادى الثورة الكربى ، أى الثورة الفرنسية ، فى البيت قبل أن ننشدها فى المجتمع . أى يجب أن نعم مبادى الحرية والاخاء والمساواة بين أعضاء البيت قبل أن نعممها فى المجتمع .

ويجب أن يتمرن أعضاء العائلةعلى مارسة النظام الديمقر اطير في البيت قبل أن يمارسوه في المجتمع . واعظم ما يكون الشخصية في الرجال والنساء هو الحرية. الى الحرية التى تلقى على عواتقهم تبعات وواجبات يتحملونها. فيؤدى تحملها إلى نموهم. وإذا انعدمت الحرية من البيت استحال إلى سجن. وبعيد بل محال أن تتكون الشخصية في السجن حيث لا مجال للحرية أي للاختيار والتفكير واحساس النبعة والواجب، هذا الاحساس الذي ينشط الذهن والجسم و يحمل على التفكير والعمل.

وفن الحياة هو في النهاية فن تكوين الشخصية. إذ ليس شيء أجمل في هذا الكون من الشخصية اليانعة التي عاش صاحبها في حرية الفكر والعمل وفي تحمل التبعات والواجبات حتى تدرب وتمهر وصارت له فلسفة تمين اتجاهاته وغاياته. فهو يسير في الدنيا وهو على نور وهدى .

ونحن فى مصر ، للعب الباهظ الذى نحمله من تقاليدنا الماضية ، نتوجس من الحرية ونخشى الاختلاط و نضع الفيود والحدود هنا وهناك أمام الاطفال والفتيات والسيدات . فلا تجد شخصياتنا التربية التي تؤدى الى انضاجها وايناعها . فينشأ الشاب وهو فى خوف من الدنيا لا يقتحم فى تفكيره أو عمله . وتنشأ الفتاة وهى محجمة متراجعة تلتزم الصمت والسكون و الاستحياء

والتراجع كأنماهذه خطة حياتها. فلا تحيى الحياة المليئة ولا تزدان مرشاقة الايماءة ولباقة الكلمة ولذلك تخسر كثيراً من جمالها الروحى ، هذا الجمال الذى لا يعوض منه جمال الجسم الذى ببدو واكداً جامداً . وهو كذلك بالمقارنة إلى الفتاة الاوربية التى تتذبذب حيويتها طربا فى شخصية مغنطيسية تواجه الدنيا فى شجاعة وانطلاق واستطلاع فى حين تواجه فتاتنا المصرية دنياها فى تقلص وخوف من الاستطلاع . وذلك لأن الأولى عاشت فى حرية فى حين عاشت الثانية فى قيود التقاليد .

ولذلك يقتضينا فن الحياة أن نجعل الحرية تستفيض في البيت . وإذا قضى الحظ أن يتزوج الشاب فتاة دونه في الثقافة فيجب أن يدأب في رفعها إلى مستواه وأن يجعل من وسطه الاجتماعي مايحملهاعلى الارتقاء نعنى بذلك أن نختار من الضيوف والزائرين ، الذين يتبادل واياهم الزيارة ، أولئك الاحرار المتعلمين الذين يحضرونها الى أن تثقف عقلها وأن نتجة الاتجاهات التي تزيد البيت فناوجمالاكما تزيد حياتها نضجاً وإيناعاً وقد يتعب الشاب في سنيه الأولى من الزواج وهو يوجه نوجته هذا التوجيه ولكنه بجد المسكافاة بعد ذلك على هذا التعب في سنوات عديدة من الهناء الذي تثمره مزاملة قائمة على المساواة الحقة في الميزات والتأنقات الذهنية .

أما إذا أهمل تثقيفها فانه سرعان ما يحد الانفصال الروحى قائما بينه وبينها بحيث بميشان وكأنهما جاران يشتركان في مأوى وكا نخشى نحن حرية المرأة كذلك بخشى حرية الصبيان فنحرمهم عا لانحرم منه حتى الحيوانات التي يتمتع أطفالها بالطفولة والصبا فنرهقهم بالدرس فى الوقت الذى تصرخ فيه طبيعتهم بالرغبة في اللعب والمرح. بل أحياناً ، وحين يزورنا ضيوف ، نحاول أن تمنعهم من الاختلاط بهم وبذلك نحرمهم من النربية الاجتماعية الحسنة التي يستعيضون منها تربية اجتماعية فاسدة باختلاطهم برملاء لهم قد نشأوا فى بيئة غير حسنة .

وشبابنا فى مصر يجهلون أشياء كثيرة عن البيوت الاوربية والافرنكية . وهم يقرأون القصص أو يرون المسرحيات السينهائية التى تعرض شذوذات الحياة أكثر بما تعرض قواعدها فيتوهمون السوء والزيف فى حياة المتمدنين . وينشأون على استمساك بالحياة الشرقية التقليدية ويتعصبون لها . فينكرون الحرية على المرأة والا ولاد ويمارسون معهم حياة الانكفاف والاحجام، تلك الحياة التي تحملهم يعيشون فى نسك أو ما يقاربه ويكرهون متع الحياة العائلية ويتوقونها .

أجل. إن شبابنا يجهلون ان الخادمة الاوربية تقتني مكتبة

فى غرفتها لاتقل مجلداتها عن مائتى أو ثلاثمائة مجلد وهى تصر على أن تكون لها ساعات فراغ للقراءة والدرس. ويجهلون ان الضيافة لا تنقطع فى البيت الأوربى الراقى. وأن الأولاد يدعون أصدقاءهم إلى ولائم فى البيت فيجدون التشجيع من آبائهم على هذا النشاط الذى يكسبهم المرانة الاجتماعية والضيافة الراقية. وأن الاختلاط بين الجنسين لا ينقطع منذ الطفولة إلى الشيخوخة وهذا الاختلاط يدرب الفتى والفتاة على الرشاقة ويوجه الغرائز الجنسية وجهتها السوية ويمنع الشدوذات البشعة النى تفشو فى المجتمعات الانفصالية فى الامم الشرقية. البشعة النى تفشو فى المجتمعات الانفصالية فى الامم الشرقية. فالحياة هناك أملاً وأمتع والشخصية أنم وأينع.

يجب أن نعيش في حاضرنا

نحن لانميش حياة واحدة لأن لنا حيوات مختلفة: حياة الطفولة ثم الصبائم الشباب ثم الكهولة ثم الشيخرخة. ولكل من هذه الحيوات أفراحها وأتراحها واختباراتها وليس منحق أحد ، كالوالدين أو المربين ، أن يحرمنا من إحدى هذه الحيوات. وإذا فاتتنا حياة الصبا بلا تمتع ، وإذا عوملنا في أثنائها كما لوكنا شباناً ، فاننا عندئذ نكون بمثابة من لم يحيى حياة معينة كان من حقه أن يحياها . إذ هي لن تعود .

ولكن هذا هو ما نرى فى عصرنا. فان كثيرا من الآباء يحرمون أبناءهم من صباهم و يكلفونهم واجبات الشباب إعداداً للمستقبل. كأن الحاضر لاقيه له، وكأنه يجب أن يضحى به من أجل المستقبل، كأين الحاضر العيه الصبا من أجل الشباب. وكثيراً ما نرى صبياناً بين الثامنة والخامسة عشرة يقضون فراغهم بعد المدرسة فى الدراسة إما بضغط آبائهم وإما بترتيبات جهنمية حين يحضر المعلمون اليهم فى البيت ويقهرونهم على الدرس. مع أن هذه الفترة من العمر تنادى باللعب والمرح وبالتجارب التي يخترعها الصى لفهم الدنيا. وليس من حقنا أن نحرمه منها.

وهنا نعود إلى القيمة البشرية والقيمة الاجتماعية . فان

الأولى تطالبنا بمعاملة الصي باعتبار أنه صبي فقط يعيش ويستمتع بحاضره. لأن هذا هو حقه الطبيعي . ولكن القيم الاجتماعية تتغلب علينا فنفكر في مستقبله . ولاننا نخشي هذا المستقبل ، للمباراة العامة التي نتوهم أنها تسوده ، نبالغ في تفكير ما إلى حد القلق فلا نفكر في منطق وتعقل ولكن في خوف وفزع . ونسرف في تأكيد الدراسة وحرمان الصبيمن خوف وفزع . ونسرف في تأكيد الدراسة وحرمان الصبيمن صباه أي حرمانه من إحدى حيواته التي لن تعود اليه . ولوعقلنا لاحسسنا الإجرام في هذا العمل .

وليس من شك فى أن نظام المباراة الذى نعيش فيه، والذى يسود مجتمعنا، يجعلنا جميعاً فى خوف دائم من المستقبل. ولذلك نكاد نقضى عمرنا كله فى النهيؤ لهذا المستقبل. وهذا الخوف يستحيل أحياناً إلى قلق نيوروزى أى ارهاق نفسى نعجز عن تحمله وهو يبدو فى خوف أو فزع. فان البخيل الذى يحرم نفسه من المتع الصغيرة وهو يجمع قرشاً على قرش إنما يفعل ذلك لمركبات نفسية هى فى حقيقتها أمراض يحتاج إلى المعالجة منها. وهو حين يسأل عن الإسباب التى تحمله على هذا البخل يجيب بأنه يخشى المستقبل و ينهياً لليوم الإسود بالقرش الإبيض. مع أن من يتأمل صميم نفسه يعرف أنه لن يخرج هذا القرش مع أن من يتأمل صميم نفسه يعرف أنه لن يخرج هذا القرش

الأبيض المدخر مهما اشتدت الحلوكة فى هذا اليوم الاسود المنتظر. لأن الواقع أن البخل نشأ عنده من الحوف من المباراة العامة التي لا تجعل أحداً مطمئناً على مستقبله فأسر ف فى التهيؤ لهذا المستقبل و انجه الوجهة النفسية التشاؤمية حتى صار البخل عادة . وهذه العادة تجعله يعيش على هامش الحياة التي قد تطول ولكنها تطول هزيلة بلا عرض أوعمق . والعادة لثبوتها تحرمه من الترفيه عن نفسه مهما ساءت الاحوال .

ونحن جميعاً نحتقر البخل. ولكننا ننسى أننا حين نحرم الصبى من صباه إنما نتجه وجهة هذا البخيل فى الخوف مر المستقبل. وننسى أننا حين نرصد من وقتنا أحسن ساعاته لاقتناء العقارات والاثراء إنما نتجه هذه الوجهة أيضا وإن كنا لا نبلغ درجة البخيل فى الحرمان.

وفن الحياة يقتضينا أن نعيش فى حاضرنا فنتمتع بمتع الطفولة فى طفولتنا . ومتع الصبا فى صبانا ومتع السباب فى شبابنا . ولا نؤجل شيئاً من ذلك تهيؤاً للمستقبل . لا ننا لسنا واثقين من هذا المستقبل ثقتنا بالحاضر. فاذا حرمنا الشاب من متع شبابه بدعوى أنه يستعد للمستقبل فاننا لانثق بأنه سيعيش لى هذا المستقبل المنتظر .

ولسنا مع ذلك ننكر هذا المستقبل ونتعامى عنه . ولكنا , وعتقد أن من يعيش فى حاضره إنما يعيش أيضاً لمستقبله . ونعنى المعيشة السليمة . فان هناك فرقاً بين اثنين يخافان المستقبل . أحدهما يبخل ويقتر ويبالغ فى الحرمان والآخر يؤمن بأداء قسط سنوى لاحدى شركات التأمين مثلا

وهناك أيضاً فرق بين تلميـذ يدرس فى المدرسـة ويلعب· خارجها أو يستمتع بصباه أو شبابه ، وبين آخر برهق بتكاليف مدرسية أخرى فى بيته، تراه قد حبس نفسه بعيداً عن والديه وأخو تهوسهر الليالى

والرجل السوى الذى تتزن أعصابه يكتسب من حاضره . بصيرة لمستقبله ويستطيع لذلك أن ينظر اليه مطمئناً فلا يجنح إلى التقتير ولا يهرول فى جهده لاقتناء المال

وإذا عشنا فى حاضر ناو مارسنا اهتهاماته وهمو مه، وتمتعنا بمتعه فاننا بهذا السلوك نفسه ، نجدنا قد استعددتا للستقبل . فالرجل الذى تعود مثلا القراءة واقتناء الكتب ومداومة القراءة للجريدة والمجلة انما يتمتع بكل هذه المهارسات ولكنه زيادة على ذلك يتهيأ بها لشيخوخة يقظة بعيدة عن السأم والتبلد .

وكذلك الرجل الذى مارس عملاكاسبآ وانتفع بالتأمينات

المألوفة يسير نحو المستقبل في طمأ نينة .

أما إذا كانت الآيام حبلى بمفاجآت ، كما رأينا في الازمات الاقتصادية الماضية ، فان بصيرة العاقل وفزع المجنون وتقتير البخيل ، كل هذا يستوى أمام تلك المفاجآت . أي جميعنا عند ثذ سواء . وعند ثذ ينتقل الاهمام بالمستقبل من يد الدولة

ومن المألوف أن نجد شخصاً يكد متعباً مهموماً في اقتناء النروة وفي نفسه شوق إلى الاستمتاع فهو يحلم بالبيت الذي سوف يبنيه أو ببضعة الفدادين التي سوف يزرعها ويجد فيها الاتصال بالطبيعة . أو هو يحلم بالسياحة في أوربا . وقد يحلم أيضاً باستمتاعات ثقافية مختلفة و يضع في برنامجه شراء مكتبة تحوى آلاف المجلدات التي تنيره و تثقفه . و يفعل ذلك وهو في اللائين أو في الاربعين و يرصد كل وقته للجمع والاقتناء والاثراء

ومثل هذا يجب أن نقول له: أنت مخطى. . لا ُنك حين تصل. إلى سن الستين تـكون العادات التى مارستها كل يوم مر. حياتك الماضية قد رسخت فيك فلن تستطيع تغييرها .

ثم وأنت فى الستين سوف تـكوبن لك أذواق تختلف عما لك الآن وأنت فى الثلاثين أو الاربعين ولذلك بحب أن تعيش فى حاضرك و تبدأ الآن فى استمتاعاتك وتحقيق أحلامك . ولا تؤجل متعك إلى سنين قادمة ربما تموت أنت قبل بلوغها . أو ربما تموت كفاءتك للاستمتاع بها . اذ أن لكل سن متعها الخاصة . فتع الشباب غير متع الكهولة ومتع الكهولة غير متع الشيخوخة . ومتع الصبا غير متع الشباب .

النمو والتطور

عندما نشأمل رجلا جامدا رجعياً وآخر متطورا ارتقائياً نجد أن لسكل منهما اتجاها قد عين مزاجا خاصا . فالأول في صميمه متشائم يخشى الدنيا ويتوقع الكوارث ولا ينتظر خيراً من أى تغيير . وهو لذلك متبلد يؤثر السكون على الحركة . في حين أن الشانى ، ذلك المتطور الذى لا يبالى التغيير ، متفائل بالدنيا يؤمن بالارتقاء كأنه ديانته السياسية وهويدعو إلى نهضة ما فى السياسة أو الاقتصاد أو إلى تغيير فى الأدب أو الاجتماع . ولذلك نستطيع ، فى معنى ما ، أن نعد الجمود والرجعية مرضين ينشآن من الخوف .

وقد يكون المرجع والأساس لهذا الخوف أن الرجعى قد أسيئت معاملته أيام طفولته فأهين وضربأو عومل بالكراهة والقسوة حتى صـار بعد ذلك يجد أن السلامة والطمأنينة لا تكونان إلا فى استبقاء حالته ، إذ هو على الدوام يتوقع أسوأ مها ، وفى تجنب أى تغيير إذ هو يوجس شرآ مما هو فيه .

والجامد الرجعي لايحيي الحياة الطبيعية . لأن النمو والتطور من سنن الطبيعـة التي تشهد بهما الف مليون سنة من تاريخ

الاحياء . ومعنى هذا أنهما أصيلان فى أعماق سريرتنا وأننا لن نعيش المعيشة السوية وان نقارب السعادة ، أو على الأقل السعادة السلبية ، إلا إذا كنا فى نمو وتطور لا ينقطعان طوال حياتنا .

بل أحيانا ، حين نتأمل أحلام اليقظة التي نستسلم اليها في لذة ، نجد أننا نطلب التطور كما لوكان شهوة في نفوسنا . أي أننا نحس اننه غير راضين عن حالتنا إذ ندأب في التفكير في تغييرها . وليس الإيمان بالمستقبل ، بل بالشجاعة والإقدام سوى إيمان بالنمو والتطور والارتقاء . وكذلك ليست المحافظة والجمود والرجعية سوى الجبن والخوف . وكلاهما يحملنا على الركود والتقلص .

والأمم و الشرقية ، لفرط ما عانت من مظالم ملوكها وأمرائها وحاكميها يغلب عليها الجود إذ هي على الدوام متشائمة بالمستقبل تخشاه وتتراجع عنه كأنها تريد أن تعيش في الماضي. أما الأمم الأوربية فتكاد ترقص للمستقبل وهي ترضى بالتغيير والتطور وقد جملت الارتقاء مذهبا

وايس من السداد هنا أن ننصح للقارى. أن يكون متفائلا وأن يتجنب التشاؤم. لأن هاتين الحالتين قد تكو نتا فى الأغلب

منذ الطفولة أو لأن كوارث الحياة قد تراكمت فملأت القلب شكوكا وشبهات بشأن المستقبل . ولكن من السداد أن نبين أننا لن نستطيع ان نتطور ، أى نعيش وفق سنن الطبيعة ، ما لم نكن متفاتلين . وعلى كلقارى عند ثذ ان يحلل تشاؤمه وخوفه وأن يعرف مرجعهما . وهو إذا هبط على هذا الرجع عاد إلى التفاؤل والشجاعة .

واوضح المظاهر للأرتقاء والتطور والنمو هو الثقافة. وصحيح ان هناك من يتجه ارتقاؤهم وجهة مالية أو اجتماعية او سياسية فيبرزون فى هذه الجهات ويجنون منها تمرات السرور. ولكنها بالمقارنه إلى الشقافة تعد تمرات زائلة متقلبة ليست لقيمتها ثبات القيم الثقافية.

ذلك أننا عند ما نرقى بالثقافة ارتقاء نفسياً ذاتياً لايستطيع احد او ظرف ان ينتزعه منا. والنفس تتطور بالتغير الثقافى فتتجدد وكانها تستعيدالصبا اوالشباب وتهبط على عرالم جديدة لم يكن لها بها معرفة من قبل.

والذى نحب أن نثبته ونؤكده اله ما دمنا فى تطور ثقافى فإننا نتجنب السأم والجمود والتبلد فتمتلىء الدنيــا حولنا مباهج فلا يكربنا اليأس بل نتحمل حتى الكوارث المرهقة .

وإذا اعتدنا الثقافة فإن الأغلب انشا نخرج منها بمذهب كفاحى للخير البشرى . وهذا المذهب يغذونا وينير بصيرتنا عن مغزى الحياة كما انه يوفر لنا اهتمامات لاتنقطع . وما دمنا في هذه الاهتمامات فاننا لن نحس هذا السأم القاتل الذي يغمر حياة المنغمسين في الملذات حين يأجمونها متبرمين منها عازفين عها .

وفن الحيساة هو ، فى معنى ما ، فن العيش فى سرور إن لم يكن فى سعادة . ولذلك يجب أن نوفر لانفسنا احساسات السعادة بإبجاد وسائل الرفاهية الذهنية والمادية .

وعندما نعمد إلى دراسة ، نحس إحساساً عميقاً بلذة النطور. ولذلك نحتاج ، كى نوفرها ، إلى برامج ثقافية متواصلة تحملنا على مراحل الحياة وتكفل لنا شباب الذهن وتجدده .

وكلما تقدمنا فى السن ، وخاصة عندما نتجاوز الستين ، يتوانى . نشاطنا وقد نتبلد أو نجمد . ولكن ، إذا كنا قد تعودنا الدراسة وجعلنا منهسا منهجاً للحياة ، فاننا ندخل فى دور الكمولة والشيخوخة ونحن مستبقين لشبابنا مبتهجين بالدنيا قد احتفظنا بكلهات اللغة اى بالأفكار . وقد كررنا هذا الكلام . ولكن مها نكرره فاننا فى حاجة إلى تأكيده إذ ليس هناك ضمان

الشيخوخة السعيدة إلا مع الثقافة الدائمة التي تستبقى الذاكرة في حيويتها القديمة

وهناك ألوان من الارتقاء كثيرا ما نأجمه . فانسا عندما نندفع فى اقتناء المال ، او عندما نبذل جمودنا كى نحصل على مركز اجتماعى كنا نطمح اليه ، نجد ان الهدف الذى وصلسا اليه دون ما املنا وتمنينا من حيث قيمته فى جلب السرور إلى مفوسنا . إلا الثقافة فالها تملأنا غبطة ولذة اكبر مما كنا نحلم به ولعل مرجع هذا ان آفاق الثقافة واسعة متشعبة ليست لها نهاية فى حين ان المركز الاجتماعى او المالى نهاية . ولذلك لن

نعرف السأم إذا جعلنا غايتنا من النشاط والنمو ثقافية .

الاتصال بالطبيعة

لا يسهل على أى انسان أن يتجرد من القيم الاجتماعية، أوحتى يتسامح فى الكثير منها، إلا بمجهود شاق يضليه ويقيم من المجتمع، الذى يرتضى هذه القيم، خصما له، ولكن يجب أن نتنبه من وقت إلى آخر إلى هذه القيم الاجتماعية، حنى لاننساق فيها ذاهلين، وحتى لاننسى اننا بشر قبل أن نكون مصريين أو عرباً، واتصالنا بالطبيعة جدير بأن يحدث لنا هذا الوجدان.

ذلك أن حياة الحضارة تغمرنا وتسومنا أوزانها وقيمها. فالنجاح فيها يقاس بالقدرة على اقتناء المال. والجمال فيها اثاث فاخر أو جواهر غالية أو أتومبيل مطهم أو رسم على جدران أونحو ذلك بما ننساق فيه فنتوهم اننا سادة نختار ونقرر مع أن الواقع، اننا في الأكثر، عبيد العرف الاجتماعي الذي يأبي علمنا الاستقلال.

ومن وقت لآخر نرى أو نقرأعن أولئكالبشريين الثائرين. على هـذا العرف الاجتماعي. مثل تولستون الذي هجر المدن وعاش في عزبته يصنع حذاءه بيديه . أو غاندي الذي نزع عن. . جسمه ملابس الحضارة وقنع بشملة يبسطها على عاتقيه أو يأتور بها . وهذا إلى قنوعه من الطعام باللبن والفواكة . أو ثورو الكاتب الأمريكي الدى ترك المدن وبني لنفسه كوخاً لم يكلفه . أكثر من ستة جنيهات عاش فيه سنتين إلى جنب الغابة حيث كان يحصل على طعامه من صيدالسمك وصغار الحيوان والطير. وقد قال عن هجرته هذه في الغابة وحياة الفطرة .

إنى اردت أرب أسوق الحياة وأحرجها فى زاوية كى
 أعرف هل هى شى جليل أم حقير ؟ »

وبكلمة أخرى أراد أورو أن يخلو إلى نفسه ويستمع الى همساتها بعيداً عن ضوضاء المدينة وضجيج الحضارة ، خاليا من تكاليفها الصغيرة والكبيرة كى يستكنه اسرارها ويصل الى أصولها ويتعرف الى الطبيعة ويقف على علاقته منهاو مراسيه فيها. وكلنا يحس فى أعماق القلب والمنخ اننا فى حاجة الى مثل هذه التجربة ، وان العمر لا يصحأن يقضى على هذا الكوكب وهو مبعثر بين هموم واهتهامات صناعية أى صنعتها لناالحضارة.

ولذلك يجب على كل من ينشد الحياة الفنية أن ينظم هذه الحياة بحيث لا تنقطع عن الطبيعة وبحيث تبتى القيم والاوزان البشرية مائلة فى ذهنه عالقة بقلبه يشتهيها ويتعب لها ويستمتع بها.

وهوعند ما يفعل ذلك، وعند ما يألف الطبيعة، سيحس انها أي الطبيعة تحوي ألوايا من الجمال في الشفق عندالغروب، وفي يزوغ الشمس عقب سكينة الفجر ، وفي رهبة الجبل، وبسطة الصحراء، بل في تنوع النبات والحيوار، ، بما يجعله محتقر الكثيرنما تحملنا الحضارة على اقتنائه ونعتني فيجمعهوالتفاحربه وليس من الضروري أن نسلك سلوك ثورو في الهجرة الى مكان قصيّ نعيش مستوحدين سنتين أو اكثركي نصل الى جمال الطبيعة وكي نهتدي الى مراسينا منها.فان اللجوءالى الريف منوقت لآخر، وقضاء أيام بل احياناً الساعات فيه، يضي بصرتنا ويقرب ما بيننا وبين الطبيعة ويحملناعلى التخلص من الزيادات والنوامي التي تنمو حولناكما تنمر الاعشاب والطفيليات حول السفينة فتعطلها عن الملاحة . فان غامدي لم يخسر حين نزع ١٥ قطعة من الملابسالحضارية واكتنى بقطعة واحدة . اذ الواقع انه كسب . أو بكلمة اصح : هو كسب من حيث القيم البشرية وخسر من حيت القيم الاجتماعية .

واحيانا حين أقعد فى الريف وأتأمل القمر وهو يحيل كل شى. على الأرض الى خلق سحرى ، أو حين اتأمل الشفق فى رائعة جماله ، أو حين اخرج فى الفجـــر أنتظر بزوغ الشمس

والدنيا هادئة صابحة كأنها لم تخلق إلا مند دقائق، او اتأمل اسراب الغربان وهي عائدة الى عشاشها عند الغروب، او اليمام وهو يغازل على استحياء وفى طما نينة، او حين اتأمل هذه الحرب الخفية السرية بين النبات والحيوان فى ديسة او خيلة على جدول، أتعجب من انسان يرضى بقضاء دقيقة وأحدة فيا يسميه قتل الوقت على القهوة بدلا من ان يجرى ساعياً لاهثا الى الريف كى يختبر هذه الدنيا فى اعماقها وصميمها.

واتعجب من انسان، او بالآخرى انسانة، تعتقد الجمال فى عقد من اللؤلؤ او قلادة من الألماس مع ان جبلا من هذه الجواهر لا يساوى فى جماله جمال الشفق او القمر.

ويفشو الجهل بالطبيعة ، اى بالدنيا ، حتى نجد انسانا ديعرف ، طائفة من المعارف المكروسكوبية عن الأدب او للعلم . وهو يجهل هذه الدنيا العظيمة وطنه الأول . فلا يعرف روائعها من جماد ونبات وحيوان .

وقد جزأتنا الوطنية اجزاء على هذا الكوكب. حتى صرنا لانشتاق الى رؤية جبالنا الشامخة مثل هملايا او مساقطنا الرائعة مثل نياجرا . لاننا نحس كان جبل هملايا هو ملك خاص بالهنود ونياجرا هو ملك خاص بالامريكين. بل الواقع اننا لانشتاق آلى رؤيتهما لأن القيم الإجتماعية قد تغلبت علينا. فنحن نهتم باقتناء البهارج والجيلة ، بدلا من الاهتمام بالاقتناء النفسى لجمال هذا الكوكب. وكثيرا ماادخل البيوت التي تمتاز بحدائق فاجد اشجارا اسأل اصحابها عن اسمائها فلا يعرفون . . . لأنهم أنما غرسوها انسياقا وراء العرف وليس تقديراً لقيمة النبات أو احساساً بان الشجر قريبنا نحن . وهم يعيشون فى وحدة وجودية ولذلك لا يهتمون بالتعرف الى اسمه أو اصله .

وأحيانا أجد من الحسن أن أرد بعض الذاهلين الى الوجدان واعيد اليهم القيم البشرية بان اسأل احدهم: هب انك اصبت بمرض قاتل وو تقت من الاطباء أنك لن تعيش على هذا الكوكب سوى عام واحد . ثم خيرت بين ان تقتى الف اقة من الالماس واللؤلؤ ومئة قنطار من الذهب، او تقضى هذا العام الباقى من عمرك على هذا الكوكب في زيارات رائعة الى القطب الشمالى وجبال هملايا ومساقط نياجرا وغابات افريقيا ترى بواسق الشجر ووحوش الحيوان وتشترك في صيدالقيطس عند القطب المجنوبي وترى الفيلة في غاباتها في الهند . اجل . وفوق ذلك تعرف الشعوب البشرية في الهند واليابان ونروج واستراليا ،

وترى الانسان البدائى والانسان المتوحش والانسان المتمدن. ومقدار التدمير الذي احدثه هذا الإخير بكنوز كوكبنا.

لو خيرت بين هذين لاخترت بلا شك أن تقضى عامك فى زيارة الارض التى عشت فيها ماضى عمرك وأنت محبوس محجوز فى بقعة معينة نظن أنهاكل شى، و تقضى سنيك فى اقتناء بهارج ليس لها غير القيمة الإجتماعية التى تعمينا عرب الاستمتاع بكوكبنا

ولا بد أن البشر فى المستقبل سينفضون عن عوائقهم السكاليف الباهظة العديدة التى يتحملونها الآن من الحضارة ويفكروا فى القيم البشرية . وسوف يجدون فى الآلات المنتجة ، ل فى الطاقة الذرية ، ما يجعل العمل الإنتاجي سهلا لا يحتاج منا إلى قضاء الوقت أو الجهد العظيمين ، وعندئذ يعود هذا الكوكب وطن البشر جميعاً . وعندئذ تصير الجبال والبحيرات والغابات، بما تحفل به من حيوان ونبات ، كنوزاً يحتفظون بها ولا ينقطعون عن زيارتها

والى أن نصل الى هذه الحال يجب ان نذكر أنفسنا على الدوام بضرورة اتصالنا بالطبيعة ويجب أن نحتال بالتوفيـق بين ضرورات العيش والمجتمع واللجوء الى الريف . ويجب

أن تمكون لنا هوايات ريفية طبيعية . فانصيد السمك ينزعنا احياناً يوماً كاملا من الوسط الحضارى الصناعى الى وسط طبيعى . وكثير من المفكرين يحتاج الى مثل هذه الهواية التى تختمر فيها المكامنة وقت السكينة عند شاطىء النهر ثم يؤدى اختيارها الى تهيئة الوجدان للانتاج المثمر

اجل يجب ان نتلبه على الدوام الى القيم البشرية ، ولا فلساق فى قيم اجتماعية تستعبدنا ، ويجب ان نذكر ان الطيبعة ، الأرض والنهر والجبل والغابة والبحر والصحراء والنبات والحيوان ، هى كنزنا الأول الذى يجب ان نقتنيه اقتناء نفسياً وتدرس جماله وتستمتع به وذلك بالإتصال الذى لا ينقطع به .

الاتجاه والرؤيا

الاتجاهات والميول والغايات هي عادات كامنة تكيف عواطفنا و توجه نشاطنا و تثير اهتهاماتنا . وكثير من النجاح أو الخيبة يعزى إلى الاتجاه والغاية . لأن النفس تبقى راكدة ليس لها اهتهام. قاذا تعينت لهاغاية ، يهدف اليها النشاط ، نشطت . كذلك الاتجاه يعين الأسلوب الذي نعيش فيه .

اعتبر صبيا أوطالبا يتجه نحو الأولوية فى المدرسة وينصبها غاية . فهو يكد ويتعب ويثابركي يحقق هذه الغاية . ويعود هذا الاتجاه أسلوبه فى الدراسة بحيث أبه يبتئس كثيراً إذا زحرحه آخر عن مركزه الأول . فهنا انجاه قد صار عادة كامنة تكيف العاطفة و توجه النشاط و تثير الاهتمام . وليس من الضرورى أن يكون هذا التليذ أذكى من غيره من المتخلفين عنه . وإنما هو يمتاز منهم بالاتجاه والغاية . وامتيازه هذا عليهم عاطنى وليس ذكائيا . لأن الا تجاه بحرك العاطفة وهذه تحرك النشاط الجسمى أو الذهنى .

اعتبركابا جائعا، وآخر شبعان. فالأول يتحرك بعاطفة الجوع ويمشى وأنفه للأرض يبحث عن الطعام. وهو في هذه

الحركة الجسمية متحرك العاطفة بالجوع متحرك العقل بالتفتيش. وأنفه يرشد عقله كما ترشد عيوننا عقولنا . ولكن اعتبر الآخر الشبعان فانه قاعد راكد أو نائم .

فالعواطف هى المواطر الني تحركنا. والانجاهات والميول والغايات إنما هى عواطفنا التي نتحرك بها إلى الدراسة والجد وغير ذلك. وهى كما تحرك أجسامنا تحرك أيضا أذهاننا، فنتنبه بعد الغفلة وننشط بعد الفتور.

والتفاؤل والتشاؤم، وكذلك الطموح والركود، اتجاهات. ولكل منا خارطة روحية أو ذهنية أو نفسية يرتسم بها العالم ويحدد ما فيه من قيم وأوزان اجتماعية او بشرية . وبهذا جميعاً يتجه نحو غاية او يرى رؤيا ويتخذ أسلوبا . فالمتفائل يتحمس ويتحرك ويجد لذة العيش. والمتشائم يتبلد ويركد ويجد الحياة ماسخة لا يتطعمها . ومن هنا مثلا قيمة الدين عند المؤمن . فإنه يجد فيه الرؤيا كما يجد الاسلوب . فيكون الدين له بمثابة والكوارث التي تتزن بها حياته ولا تتقلقل إذا ضربتها الزعازع والكوارث .

والرؤيا هي ثمرة التفاؤل. لأن المتشائم لايرى رؤيا. فلا يحكن مشلا أن تكون اشتراكيا تؤمل المساواة والإخا. بين

البشر إلا إذا كنت متفائلا . والعكس صحيح . لأن الرجعى المحافظ يؤمن بأن الشر غالب على الطبيعة البشرية التى لا تتغير ولا يمكن معالجتها . فهو لذلك متشائم بلا رؤيا . ولذلك يكافح الأول . ومركد الثاني .

وقس على هذا . فان الرؤى والمثليات ، كلتاهما تكسبنا روح الكفاح وهذا الروح يحملنا على الدراسة والرقى . فنجد لذة الحياة فى الكفاح كما نرتقى به .

الكفاح صد الاستعار والامبيريالية ، والكفاح ضد التعصب الديني واللونى ، والكفاح ضد المرض والجهل والفقر والظلم ،كل هذا تتحرك به عواطفنا وتنشط . بل كدت أقول : تتذكى عقولنا . ونحن بهذه الانواع من الكفاح لانخدم أمتنا . فقط بل نخدم انفسنا بترقية شخصيتنا ونجعل حياتنا حافلة بشئون ومشكلات اجتماعية وبشرية تجعلنا نتعمق ونتوسع في الحياة .

وربما كان أعظم الاتجاهات اتجاه الحب باعتباره أسلوبا للعيش. لأن الحب يزيد الفهم. أى اننا نفهم أكثر عندما نحب ونفهم أقل او أحيانا لانفهم عندما نكره. ألا ترى أن الأم تفهم الشيء الكثير من إيماءة طفلها أو أى طفل آخر إذا كانت تتجه وجهة الحب. في حين غيرها الجامد أو غير المبالي

أو الكاره، لا يفهم شيئًا ؟ .

وهناك من يقول إن الحب يعمى . ولكن الحقيقة ان الحب يبصر ويفتق الذهن للفهم والمعرفة . ولكن الكراهة والحقد والبغض والنفور ، كل هذه تعمى وتغشى على عيوننا وعقولنا فلا نبصر ولا نفهم .

والرجل الذي يحب الحياة الفنية ، ويحب الانسان والطبيعة ، ويحب الثقافة ، يجد أنه بقدر السعة في حبه ، يزداد فهمه وتعمقه ورغبته التي لا تنقطع في الاستزادة من الفهم والدرس والاستطلاع . ثم هو بهذا الحب يجد الرؤيا التي يهدف اليها في اصلاح منشود أو ظلم يرفع أو اختراع يحقق . فيعيش سعيداً بهذه الافكار ويشع ضياء على كل ما يمسه كأن ذهنه مفصفر يضيء على ما حوله .

ومثل هذا الرجل يدين بدين مقدس. ولاعبرة بأنه يخالف التقاليد. لان الدين هو نقطة التبلور فى اختباراتنا وثقافتنا. والرجل الذى يختبر كثيراً ويدرس كثيراً ويتجه وجهة الحب لابد أن يصل إلى هذه النقطة وأن يرى رؤيا الدين. ومن هنا كفاحه وإنسانيته لانه فى جميع كفاحه الماضى إبما كان يحاول أن يكون إنسانيا وأن يحمل البشر على أن يكونو إنسانين.

وإذا كان رجل التقاليد ينبزه بأنه ملحد أوكافر لانه يضل في اشتباكاته الثقافية ، فان غيره من المتعمقين يعرف إيمانه ، هذا الإيمان الذي وصف به فولتير في كفاحه للمتعصبين والمستبدين ازاء رجال التقاليد من كهنة رجال الدين المسيحي في فرنسا . ونحن الآن نعرف أن الدين بل القداسة كانت في قلب فولتير . وأن الكفركان قلوب أولئك الكهنة .

وخلاصة القول إن فن الحياة يقتضينا أن تكون لنا اتجاهات وميول تنتهى إلى رؤيا . فنكسب منها المذهب البشرى بل الدين ونجهد ونخدم فى تفاؤل وحب ، نحب الإنسان والشرف والجحد والصحة والخير ونحب الحيوان والنبات والجبال والامهار والرسوم الفنية والمدن التاريخية . وبذلك لا نركد بل نبتى على فشاط دائم مكافحين محبين للخير كارهين للشر .

الحياة مغامرة

عندما نتأمل القصص السامية التي ألفها كتاب خالدون نجد أننا إنما نقيس هذا السمو بشيئين: أما بشخصية فذة تغمر القصة وتجعل من العيش اقتحاماً، وتجد مرح الحياة في المغامرة والدخول في الغمر العباب دون القناعة بالشواطي، والمخاصات، وأما نجد، بدلا من هذه الشخصية، مشكلة حيوية عظمي نصل فيها إلى الاعماق فنفهم أكثر ونعرف أكثر في الحياة.

ومع إننا نقراً كثيرا فانه قلما يخطر ببال أحدنا أن يعيش في هذه الدنياكما لوكان بطلا في قصة سامية . وذلك بأن يكونهو نفسه شخصية فذة أو يكون قداء تنق مشكلة من مشكلات البشر الحيوية فيطابق بينها وبين نفسه ويعيش لها . فهي هو وهو هي ولكن الواقع أن كثيرين منا ، على الرغم مما قلنا ، بطابقون بين حيوانهم وبين القصص التي يقرأون . فالشاب الذي ينكب على قراءة قصة ما إلما يطابق بين نفسه وبين هذه الغراميات المتأججة في القصة . والفتاة التي تدمن الذهاب إلى الدور السيمائية إنما تعالى بين نفسها وبين فتيات الدرامة التي تشاهدها . وهي تعيش ، بحميع إحساساتها ، فياتري من اقتحامات هؤلاء الفتيات ولكن ، وهدا هو المهم ، هذه القصص والدرامات ليست

سامية. ولذلك فأرف المطابقة بين قارئها أو مشاهدها وبين البطالها أو حوادثها ليست مما يرفع أى ليست مما يساعدنا على أن نجعل حياتنا سامية نعيشها فى فن وحذق وتأنق ومجد.

ويجب أن نجعل حياتنا مغامرة . بل هي كذلك من أول ساعة نخرج فيها من الرحم إلى هذا العالم . فأن الموتى الذين لا يطيقون هذا الخروج كثيرون جداً . فأ ذا كانت بداية حياتنا مغامرة فيجب إلا يغيب عنا هذا الرمن ويجب أن نستبق هذا الشعار سائر عمرنا . ويجب إلا ننسى أبداً أن الطها نينة التي نتو خاها هي على الدوام جرئية ونسبية وظرفية . لأن الطها أنينة التامة هي الموت ،

ومن أجمل أو أحكم الكلمات التى خلفها لنا نيتشه قوله: كل مالا يقتلنى يقوينى . وأيضاً قوله: دش فى خطر . وذلك أن الحياة اختبارات فا ذا واجهنا خطراً وخرجنا منه دون أن يقتلنا فقد كسبنا الاختبار وازددنا بذلك عرفانا بالدنيا وحكمة فى الحياة . وإذا عشنا فى خطر زال عنا الذهول الذى تتسم به العامة وصرنا فى يقظة وتنبه وذكاء وفهم. فتكون الدقائق عندنا بمثابة الساعات عند غيرنا . والساعات بمثابة الآيام .

والحياة القصيرة الحافلة بالمغامرات والاقتحامات خير من

حياة طويلة هزيلة يعيشها الإنسان فى ذهول، كأنه بلا وجدان. والمخترع والمكتشف كلاهما يعيش مغامراً لانه يسير فى أرض مجهولة لا يعرف نهايتها. وهو فى هذا الاكتشاف أو الإختراع يحس من لذة الحياة ما يجعله ينسى جميع المشقات والمصاعب. ومن منا لا يحب مغامرة كولومبية يعيش فيها شهرين أو ثلاثة أشهر فقط وهو يتطلع إلى قارة جديدة و بكاد يهبط عليها بدلا من قضاء مئة سنة وهو منزو فى شارع لا تضيق حدوده الجغرافية فقط بل تضيق فيه ايضاً حدوده الذهنية والنفسية . . ؟

ونحن نعجب بحياة نابليون او غامدى لافتحامات الأول الحربية واقتحامات الثانى الروحية. ونقرأ سير القديسين والمصلحين والمخترعين في شوق لأننا نطابق بينها وبين انفسنا في رغبة حارة للاقتحامات التي امتحنت حياتهم فخرجوا منها اوفر حكمة واعمق فهماً.

ولنا بما قلنا المغزيان. المغزى الأول ألا تلتزم الدعة والطمأ نينة فنحجم ونتقلص ونتراجع امام الأخطار. والمغزى الثانى إلا نبالغ فى شأن الكوارث التى تصادفنا. لاننا، مادمنا لم نمت فيها، سنعيش وقد كسبنا اختبارها ومعرفتها اللذين ازددنا بهما فهما وحكمة.

وكتب الأدب العالى تكسبنا منالاختبارات ما لا يحصل

عليه فى مجتمعنا. والشعر العالى هو احسن ما فى الآدب. لأن الشاعر يعرف أنه لن يثير فى القارى، حماسة أو يلهب فيه ناراً الا أذا أرتفع عن المبتذل المائلوف من الاختبارات سواء فى الموضوع أم فى التعبير. فهو يحملنا على اقتحامات ذهنية حتى ولو كانت هذه الإقتحامات مقصورة على التعبير واستخراج المعنى الخنى الخنى المفنى المنافذ مرب الموضوع الواضح المبتذل.

واسائل ايها القارى ، أى انسان متقدم فى السن . فائه لابد آسف على تلك الفرص التى عرضت له ولم يغامر فيها بل آثر الدعة والطمأ نينة . وهو لا بائسف لان الفرصة كانت تلوح له من الفرص الكاسبة بل لانه يحسانه كان يكون أسعد لو انه اختبرها وعاش فها .

وقدكان المتنى يقول:

وكل شجاعة فى المرء تغنى ولا مثل الشجاعة فى الحكيم الشجاعة مع الوجدان أى الشراع مع الدفة . العاطفة تدفع والوجدان يوجه .

والخوف من الإقتحامات هو في صميمه خوف من الحياة أو هو اسف على الخروج من الرحم وحنين الى العودة إليه. والرجل الذي يخاف لايعيش غير تلك الحياة النباتية البقلية ، يعيش آمناً في مكانه يخشى ان يتزحزح لئلا يسقط.

الحياة المليئة

عندما نتأمل المنح ، أو بالآحرى قشرته الرمادية ، نجد شبكة من ملايين الخلايا التي تربط وتستطيع أن تؤلف ملايين الافكار والمركبات الذهنية الجديدة ولكننا نقنع من حياتنا العقلية العادية بالقليل من هذه الافكار . حتى لنستطيع أن نقول أن عشر المخ كان يكفينا . ولو أننا عنينا منذ ميلادنا بالحياة الفكرية ، وجعلنا التربية تتجه نحو الاستنباط والاختراع والتفكير البكر ، بدلا من التسليم بالعقائد والجرى على الاسلوب الاجتماعي الفاشي، لو أننا عنينا بهذا لكان كل منا فيلسوفا أوعالما عترعا . لان في القشرة المخية من ملايين الخلايا ما يتسع لملايين المركبات الفكرية . ولكننا نتركها بائرة في جدب بلاحرث أو غرس . فلا نعيش مل عياتنا الذهنية بل نقنع بالقليل منها أو غرس . فلا نعيش مل حياتنا الذهنية بل نقنع بالقليل منها .

وحياتنا الفكرية هي بعض حياتنا البشرية ، وإن يكن هذا البعض أفضل ما مملك . ونحن للأسف لا نعيش مل. حياتنا البشرية. فقد تطول حياتناولكها لايكاد يكون لهاعرض أو هي تمنلي. بالسنين ولكن هذه السنين لا تمتلي. بالحياة . وقد دعانا الإنجيل إلى التوسع والتعمق في الحياة حين نبهنا إلى قيمة

الحياة الوفيرة وما الوفرة فى الحياة سوى وفرة الاختبارات بالنشاط والتجدد . فالحياة الراكدة أو الجامدة ليست وفيرة أو ، على الأقل ، ليست فى وفرة تلك الحياة التى تتذبذب طربا ومرحا فى الدنيا .

وهنا تخطر بالذهن كلة والجماسة ، الني اختارها أبو تمام لمجموعة الأشعار التي جمعها من الشعراء الذين سبقوه ، فان البيت الخالد من أبيات الشعر هو العدسة التي تجمع المتشتت من النور في بؤرة مركزة ، فنحس العاطفة الذهنية في حماسة تثيرنا طربا أو إعجابا أو تفكيرا . ومن الحسن أن ننقل هذا المعنى إلى الحياة . إذ يجب أن نعيش في حماسة بلا ركود أو جمود أو تبلد ، ويجب أن تكون حياة كل منا قصيدة من الشعر . بل يجب أن يكون لكل منا و بيت قصيد ، أي هدف سام يتبلور غيه النشاط و تتجه اليه الحياة .

وهذه ، كلها من المعانى الفنية ، معانى الشعر 1 التي يحب أن ننقلها إلى الحياة .

وعند التأمل نجد أن لنا ثلاثحيوات نمارسها جميعا . وهي في صميمها ثلاث ذوات .

فان لنا الذات الصغرى الأميبية ، ذات الرجع الانعكاسي ،

التي نشاهدها في الاميبة والاسفنج وأحط الاحياء.

ولنا الذات الصغيرة الحيوانية ذات الشهوات والغرائز، للأكلوالتناسل والتسلط،التي نشاهدها في الحيوانات الدنيا والعليا.

ثم هناك الذات البشرية ، ذات الوجدان أى التعـــقل والقدرة على أن نرى الدنيا بما يقارب حقيقتها عندما نتجرد من غرائزنا وننظر النظر الموضوعى .

والحياة المليئة هي الحياة الوجدانية التي تحملنا على التخلص من الأنانية الآسنة إلى الغيرية الحية فنتوسع ونتعمق بما يشبه البر الذهني . كا أن حياتنا ليست مقصورة على أبعادنا الجسمية الشخصية بل تشمل غيرنا من البشر . وقد تكون هناك حياة أملا ، هي تلك التي يقول بها أو يبصر بها فرويد ويسميها « الحاسة الاوقيانوسية ، أي زيادة في الوجدان تجعلنا نحس الاندغام الشخصي في الكون كله بحيث نحي في ذراته وجزيئاته وكواكبه ونجومه ونباته وحيوانه .

ولكن هذا حدس فقط . وقصاري ما نستطيع أن نقوله في يقين أن الحياة المليثة تحتاج إلى سخاء وتفاؤل . لأن أعظم ما يحدد حياتنا ويقيم حولها السدود هو البخل . وهذا البخل ينشأ من التشاؤم الذي يحدث لنا الخوف من الاقتحامات فنتبلد

ونجمد . ثم نعيش فى حياة ضنينة قليلة الاختبارات . وقد ننتهى إلى أسلوب من الزهد والنسك فنكاد ننكر الحياه

ولست مع ذلك أنكر قيمة النسك والزهد . ولكنهما يجب أن يكونا وسيلة وليسا غاية . أى أننا ننسك ونزهد ونعتكف كى نستجم ونعود إلى الاختبارات الفنية والذهنية والعاطفية . أى نعود بقوة متجددة . وكذلك يجب أن نمارس العفة حتى نسمو بالتعارف الجنه إلى مستوى من التأنق والفن يرفعنا عن التبذل الرخيص للعاطفة . فنضع الوجدان والتعقل مكان الغريزة الغشيمة . فلا تكون العلاقة الجنسية نهبا وخطفا بل تأملا وحبا ، فنتحدى الجمال بوجداننا فى فن وتفكير إذا تحدى غرائزنا هو فى إغراء واغواء .

والحياة المليئة تحتاج — كما يجب أن نكرر — إلى وفرة الاختبارات. ومعنى هذه الوفرة أن نديش لنتعلم وندرس الكتب والطبيعة والمجتمع. ونهتم بالسياسة والاقتصاد والتطور البشرى. نهتم بها جميعا متفرجين وعاملين. ونعيش فيها بروح الابتكار والتساؤل والاستطلاع حتى نفهم ويستيقظ ذكاؤنا وتستفيض شبكة المركبات الذهنية في القشرة الرمادية الخية. وإذا ذكرنا البخل فلا نذكره بشأن الحرص على المال فقط.

وإن كان هذا أفشى مظاهر. لأن أسوأ ما فى البخل نزوعنا فيه إلى التبلد و الاعتكاف الذهنى والعاطنى وكراهة الاختبارات فهو لا يعيش مل. حياته.

والحياة المليثة تحتاج إلى التفاؤل بالدنيا والمستقبل وإلى السخا. وإلى دوام الاستطلاع والنمو ك

الهواية

فراغنا يزداد .وسيزداد فى المستقبل أكثرفا كثر .وسيكون ملؤه أو الانتفاع به من أعظم المشكلات فى التعليم والتربية بل سوف تكون الغايةالوحيدة من التربية هى الانتفاع بالفراغ. أى كيف نعيش ١٢ أو ١٥ ساعة كل يوم بلا عمل كاسب . أما التعليم الحرفى فلن تكون له هذه الأهمية .

وفى عالمنا الحاضر طبقة من الأثرياء تعيش فى فراغ كامل أو تكاد لأن وسائل العيش الممتاز موفرة لها. إذ ان افرادها يستغلون أفراد الطبقات الأخرى. ولكن عند ما نتأمل العارق التي تتبعها هذه الطبقة الممتازة فى قضاء فراغها أو استغلاله نجد انها ليست مما يغرى . فان سباق الخيل وصيد الحمام والصيد بالقنص فى مطاردة الثعالب او الأرانب وقضاء الليل فى المقامرة الو العربدة الجنسية أو الكثيرلية ،كل هذا أو اشباهه لا يدل على ان هذه الطبقة المنزفة الممتازة قد عرفت شيئاً يمكن ان يوصدف بأنه و فن الفراغ ، بل هو يدل على ان هذه الطبقة لا يول يوصدف بأنه و فن الفراغ ، بل هو يدل على ان هذه الطبقة لا تطبق فراغها ولا تستخدمه إلا على سبيل الفرار من الوقت بقتل الوقت .

وتطور الآلات والزيادة فى الأنتاج وتوافر الضروريات

لكل انسان ثم توافر الكماليات فى المستقبل، ستجعلنا جميعاً فى شبه تعطل. لأن طرق الانتاج العلمية الني لامفر من استخدامها فى العالم كله قريباً ستوفر للانسان حاجاته بأقل الجهد فى أقصر الوقت. ولذلك سنجدنا جميعاً معطلين فارغين معظم النهار والليل نحتاج إلى ما يشغلنا. فاذا لم نجد المفيد الذى يرفعنا ويرقينا عمدنا إلى المضر الذى يحطنا.

بل نحن، قبل أن نفكر في المستقبل، نجد أن حاضرنا يوفر لنا، أو بالآحرى لبعضنا من أعضاء الطبقة المتوسطة، فواغا يترجح بين اربع وعشر ساعات كل يوم. فيجب أن نملاه وان نتعلم كيف نملاه . وعند الانجليز كلمة ، هو بي ، لما نسميه بالعربية ، الى العمل نعمله للذة فقط لا نبغى منه كسباً . وعند ما عملاً فراغنا بهو أية نجد في الفراغ تخفيفاً بل معالجة للتوارات التي نستجيب بها حانقين مرهقين لمصادفات الحياة المعاكسة المناوئة . وكلنا يعرف أن الحركة والنشاط والعمل كل هذه تخفف التوترات و تفرج عن العواطف المكظومة . فاذاكانت الحركة في عمل حبب تتجه إليه الإرادة في نشاط ختى تستحيل إلى حماسة ، فان الاتزان النفسي الذي ربما يترعزع من ارهاق العمل الحرفي ، يعود إلينا فنستأنف هذا يترعزع من ارهاق العمل الحرفي ، يعود إلينا فنستأنف هذا

طـذا السبب بجب أن يـكون لكل منا هواية . وأن نعلم أولادنا ، وهم فى الطفولةوالصبا ، كيف يشغلون فراغهم . وأن ننفق بسخاء على ما يحتاجون إليه لشغله وذلك لآن فراغهم فى المستقبل سوف يزيدعلى فراغنا نحن . وسوف يثقل عليهم ، المذا السبب ، أكثر مما يثقل عليها .

وعلى القارى. أن يقصد إلى إحدى المكتبات فى القـاهرة. ويطلب إحدى المجلات التى تعالج الهوايات واسمها «هوبيس. وهى فى الأغلب انجليزية. ومن هذه المجـلات يسـتطيع أن يستنير وأن ينتفع أو ينفع أولاده.

وأقرب الوسائل إلى الانتفاع بفر اغنا أن تتعدد اهتهاماتنا ودر اساتنا وأعمالنا. أو ، بكلمة أخرى ، يجب ألا يكون طريقنا منفردا فى الحياة . لانعرف غير وسيلة واحدة للكسب والعيش ولا غير وسيلة واحدة للترفيه والترويح . إذ يجب أن يكون طريقنا مردوجا بل خير لنا أن تتعدد الطرق .

وقلما يخلو بيت فى أوربا من غرفة يستأثر بها الزوج لا يجوز لزوجته أن تتدخل فى ترتيبها . وفى أغلب الاحيان تكون هذه الغرفة منزوية قريبة الى سطح البيت وهى مريحة فى فوضى الأثاث والاوراق . وهى ملجأ أو معتكف يلجأ إليها الزوجكى ينفس عن كظومــه أو يفرج عن توتراته . وهي من المرافق الاجتماعية التي تمهد العقبات وتسوى النتوءات التي تنشأ من العمل أو من العائلة .

وقد تكون الهواية دراسة أو دراسات معينة. ومعظم الدين يسعدون بشيوختهم، حين يحيلهم المجتمع على التقاعد، يكونون فى الأغلب قد هووا الدراسة فللزمتهم هوايتها إلى الشيخوخة. وهناك هوايات أخرى عملية كالنجارة أو تجليد الكتب أو، للمرأة، أنواع من التطريز والوشى والنسج.

وأذكر أبى زرت ذات مرة أحد الأندية النسوية فى القاهرة فوجدت طرازاً جميلا خفيفاً من الكراسى عرفت، حين سألت عن صانعه، ان هذا الصانع موظف كتابى فى الحكومة قد هوى هذا العمل واتقنه لا يبغى منه فائدة مادية. واكن الفائدة المادية جاءته عفوا بحيث يستطيع الآن أن يستغنى عن وظيفته الحكومية ويقتصر على النجارة.

والرجل، او المرأة، التي تشغله هواية مايسمد بفراغه. ويستطيع أن يغتن بهوايته ويتأنق في أدائها لآنه لا يعجل ولا يهرول إذ هو في فراغ ينبسط أمامه. فهو يتقن ويتأنق وحبذا المرأة تشغل فراغها بهواية مفيدة ترتتي بها اجتماعياً أو انسانيا و تجد فيها أيضاً ما يغنيها عن الاستهاع للفارغات من النساء الللاتي يملأن فراغهن بالقيل والقال .

وربما لا يكون الزمن بعيداً حين تعلم المدارس وتخرّج تلاميذها أو طلبتها للحياة وليس للحرفة . وحين تعنى بالفراغ والحواية أكثر بما تعنى بالعمل والكسب.وفي هذه الدنياالو اسعه هناك لا أقل من مليون هو اية تنتظر من يبحث عنها ويهتدى إليها . وقد تكون إحمدى هذه الهوايات بذرة لإختراع أو اكتشاف جديد يحتاج إليه البشر . وهل فكرت أيها القارى وذكرت أن كثيراً من المخترعات والمكتشفات إنما كان ثمرة إحدى الهوايات التي ملات فراغ أحد الهواة ؟

وفى ظروفنا الاجتماعية الحاضرة يحتاجكل منا إلى هواية. أولا ً لأن حياتها حافلة بما ينغص ويبعث على توترات وكظوم مختلفة متكررة . والهواية هنا تخفف وتعيد لنا اتزاننا النفسى لاننا نجد فيها كل يوم انتصارا وحماسة . وثانياً لاننا نرتق بمارسة هواية ما إذ نتعلم فنا أو أىمهاره أخرى تحرك ذكاءنا أو عضلاتنا . و ثالنا تحول الهواية دون الوقوع فى العادات السيئة . وأنت أيها القارى . عندما تجول في شو ارع القاهرة وتجد المئات من الشبان السادرين الذين يقعدون على القهوات ويدخنون

فى ذهول كأنهم نائمون، أو يكرعون الخرفى غير مبالاة، أو تجد النساء فى شجار سافراو مستر، فانك لابد عندالتأمل و اجد أيضاً انهم يكابدون توترات وكظوماً قد جهلو اطرق التخلص منها. وخير الطرق فى ظرو فنا الحاضرة هو هو اية لذيذة تملافر اغهم وكثير مما ذكرنا فى هذا الفصل قد سبق ان اشرنا إليه فى فصول سابقة . ولكنا احتجنا إلى جمع بعض الملاحظات هنالما لها من الدلالة على قيمة الهواية .

الخـلوة

يبدو الإنسان كائه حيوان اجتماعي لايطيق العيش منفرداً. وهو يعد الحبس الانفرادي أقسى أنواع الحجر والتقييد لهذا السبب . فان المسجون لايطيق انفراده بين الجدران في الزنزانة . ولذلك يعاقب المسجونون أحيانا بحرمانهم من رفقة زملائهم المسجونين ويوضعون في الزنزانة . وحضارتنا ، ولغتنا ، وديانتما ، وأخلاقنا ، تدل على الحياة الاجتماعية .

ولكنا، لأننا نعيش فى مجتمع، نجدنا منساقين فى تياراته، آخذين بأساليبه، معتمدين على قيمه وأوزانه. فتبرز فى وجداننا حقائق العيش والكسب والوجاهة والأبهة ونعمى عن حقائق أخرى أكبر قيمة وأعظموزنا. أىأن الحقائق الاجتماعية التافهة كثيراً ما تغطى على الحقائق البشرية الجليلة.

ومن هنا قيمة الخلوة. فان التفكير بطبيعته اجتماعي، أى أننا نفكر بالقيم والأوزان الاجتماعية بل بكلمات اجتماعية ولكنا لانحسن التفكير إلا فى الحلوة بعيدين عن صخب المجتمع وضوضائه . والحلوة والهواية كلتاهما ضرورية لناكى نجد الانزان النفسى والتأمل الفلسفى وكا ننا بهما نبتعد عن المجتمع

ونستقل من جميع اعتباراته ونحاول أن ننحرف عن طرقه وأوضاعه كى ىرى أنفسنا .

وإذا كانت الهواية تربينا لأمها تتيح لذكائنا أو عضلاتنا تدريبا وتبسط لنا آفاقا، فإن الحلوة تتيح لنا الوقت والانفراد كى نبحث من وقت لآخرعن مراسينا فى المجتمع، بل فى الكون. لأمها تنزعنا من هذا الموكب الذى نسير فيه، أو بالاحرى ننساق فيه، ذاهلين إلى موقف الوجدان والتردد والتأمل والتساؤل: هل نحن على صواب أم خطأ ؟ هل عاداتنا ومألو فاتنا قد غمرت حياتنا حتى صرنا نعد العرف ناموسا أزليا والوضع القائم سنة مقدسة يجب ألا تنغير؟

والتأمل فى الخلوة يرفعنا فوق هذه الاعتبارات لأننا نحاول أن نفهم الفهم الموضوعى ، فهم الوجدان والتعقيل ، بدلا من الفهم الانسياقى الاجتماعى . كأننا بهذه الخلوة نأخذ من المجتمع الجازة ، كى نفكر وحدنا بلا تدخل منه . فنعتكف ونقارن بين القيم القديمية والقيم الجديدة . وبين ما يجرى وما يجب أن يجرى . وبين القيمة الاجتماعية والقيمة البشرية . والخلوة هى التي تحملي مثلاعلى أن أحس أني لست مصريا فقط إذ أناقبل ذلك بشرى أنسى إلى ١٧٠ مليون إنسان وليس إلى ١٧ مليون مصرى فقط.

وهؤلا. هم عائلتي الكبيرة التي ترتفع فوق الوطنيـة والمذهب والسلالةواللون. هم البشرية التي توج بها التطور بعدالفمليون سنة من الـكمفاح البيولوجي هذا الـكوكب. وهم الذين أفكر فيهم حين أتخيل الإنسان بعد مليون سنة.

وما أبدع غاندى حين يصر" على أن يختص بيوم كل أسبوع يصوم فيه عن الكلام . فلا يخاطبه أحد ولولم يختل ولم يعتكف . لأنه فى هذا الصمت يجد خلوة ذهنية يستطيع أن يفكر فيها دون أن يرتطم ذهنه بسؤال أو اعتراض أو اعتبار .

وكل منا محتاج إلى مثل هذا اليوم الاسبوعي . ولكن الخلوة يجب أن تكون مادية لاننا لم نرتفع إلى مقام غامدى حتى نأمر فنطاع أى نطلب ألا يخاطبنا أحد فيسمع لنا . وإذا نحن اختلينا وانفردنا وجدنا هذه الفرصة . ويحسن أن نختلى بلا كناب أو جريدة . ولكن مع ورقة وقلم كى ندون ما يستحق من أفكارنا الطارئة . وقد عرفت اللغة العربية كلمة ، خلوتى ، وهي صفة المتصوف الذي كان يخلو ويعتكف كى يتأمل منفردا دون أن يشغله شاغل بشرى أو مادى . وفي حياتنا مشكلات دون أن يشغله شاغل بشرى أو مادى . وفي حياتنا مشكلات كثيرة تطالبنا بأن نخلو ونفكر : ماهو الدين ؟ ما هو الشرف؟ ما هو الكون ؟ ماذا بقى لى من العمر ؟ وماذا أنا فاعل به ؟

وما هو برنامجى، برنامج الحياة ، فى السنوات الخسالقادمة ؟ هل درست ديانتى ؟ هل درست الفلك وهو أقرب العلوم إلى الديانة ؟ هل حياتى الماضية أو الحاضرة يصحأن تستمركاهى فى المستقبل؟ أو هل يجب أن أتغير ؟

ومثل هذه المشكلات تحتاج إلى الخلوة لأنها بشرية كونية لاتضيق ولا تحد بالاعتبارات القومية أوالاجتماعية . والذهن الناضج لا يفتأ يفكر فيهما ولكن لا يحسن التفكير فيها إلا فى خلوة . وقد كان جيته يقول : « بدون الوحدة التامة لا أستطيع أن أنتج شيئا بتاتا ،

والواقع أن كل مفكر، يرتفع إلى مستوى عال من المركبات الذهنية ، يحتاج إلى خلوة من وقت لآخر . وإذا نظم كل منا خلواته وجعل لها ميعاداً معينا ، مرة فى الشهر أو فى الاسبوع ، ويوما كاملا أو بعض يوم ، فانه يجد أنه فى مراجعته لحياته الماضية ، وفى تبصره بالمستقبل ، قداهتدى إلى أساليب وأهداف ما كان ليصل اليها لو انه استسلم وانساق فى المجتمع .

وهذه الحياة الاجتماعية التي تلابسنا في البيت والقهوة والنادى والمكتبة ، بل حتى في الجريدة والكتاب ، تحول دون التفكير المثمر وتشغلنا بتوافه وصغائر تتبدد بها حياتنا . ولكن

الخلوة تجمع تفكيرنا فى بؤرة وتفتح لنا نوافذ على فضاء آخر قد نجد فيه ما نتغير به إلى أحسن .

وليست الخلوة التي نقترح بالشيء الجديد. لأن الواقع أن كلاً منا يخلو ويعتكف من وقت لآخر. فان أحدنا يخرح إلى قهوة نائية كي يخلو ويفكر. وعقب الغداء قد ننسطح فى الفراش لا لننام بل لنفكر فى موضوع معين. بل ربما قصد أحدنا إلى طريق متنح كي يمشى فيه منفردا للتفكير. وهلم جراً. فنحن نحس الحاجة الى الانفراد والخلوة ونمارسهما دون أن نحتساج الى ارشاد. ولكن اذا جعلنا خلوتنا معينة بمواعيدكان ذلك أنجع لتفكيرنا وأنظم لحياتنا مى

قيمة الحب للحياة الفنية

كلمة والحب, من الكلمات التي تتعدد معانيها وتختلف ولذلك احتاج مترجم الانجيل إلى أن يستعمل كلمة والحبة ، للمعنى المسيحى الحاص وهذا التعدد يتضع عندما يقول أحدنا: أنه يحب البرتقال . أو يحب زوجته . أو يحب النظام . أو يحب الله قاننا هنا ازاء طائفة من المعانى المختلفة التي كان يجب أن يكون لكل منها كلمة خاصة .

ونحن نقتصر هذا على معنيين هما الحب الجلسى والحب البشر، الاخاء البشرى. فان كثيرين من المفكرين يرجعون حب البشر، الاخاء والصداقة والتعاون، إلى الحب الجنسى. كأن هذا هو الجذر الذى إليه ترجع عو اطفنا البشرية السخية. ولكن الحقيقة أن كلا منهما يرجع إلى أصل منفصل من الآخر. فغاية الحب الجنسى هى التناسل. وغاية الحب البشرى هى تكبير الشخصية والتعاون الاجتماعي والرقى العائلى والنمو الذهنى.

وليس هذا الذي نسميه وحباً جنسياً وضروريا للتناسل . فان السمك مثلا يتناسل بالملايين ومع ذلك لا يعرف الحب لأن الذكر يلتى بجرائيمه في الماء وكذلك الاني تلتى بويضاتها في الماء مثله . ثم يتم التلاقيح في الماء دون أن يعرف الذكر الأنثى.

وعندما نتأمل الحيوان وقت التلاقح نجد أن العاطفة الغالبة والتي تتضح من سلوكه هي عاطفة الافتراس والاكل والالنهام. فأن الذكر يفترس الانثى وليس بين الاثنين حنان. واحياما ينقلب التلاقح إلى شجار وقسوة وافتراس. وإذا كان الحب الجنسى بين البشر قد خالطته رقة وحنان أو عطف فإنما مرجع ذلك إلى الثقافة الاجتماعية التي ارتقت بها عواطفنا.

أما الحب البشرى فمرجمه إلى ينبوع آخر هو حب الأم لأولادها. وحب هؤلاء لها. وهذه العاطعة بعيدة جدا عن الحب الجنسى. إذ هي تنضح حناناً ورقة وهي تحمل الامو الابناء على أن يترافقوا ويتعاشروا ويتعاونوا.

والإنسان البدائى كان دائم الارتحال. فكانت الام مع أولادها ترعاهم وتربيهم . وكان تعلقهم بها يحملهم أيضاً على أن يتعلق أحدهم بالآخر . فاذا ماتت الام مثلا بتى الابناء على قواعد رفقتهم السابقة يتعاشرون ويتعاونون . وهذه الاخو"ة بينهم هى أصل الاخاء البشرى بل أصل المجتمع .

بل نستطيع أن نزيد هذا التمييز بأن نقول إنه إذا أحب الرجل المرأة حباً عميقا بشريا فان هذا الحب يحول دون الحب الجنسى . كائن هناك تناقضاً بين الاثنين : الاولكله حنان

ورقة . والثانى بعضه افتراس وقسوة .

وعندما نتأمل الحب الجنسي نجد أنه غريزة ذاهلة . ولكن الحب البشرى عقل ووجدان . ولذلك نحن نزداد وننمو بالحب البشرى الذى ترتقى به شخصيتنا . لآن هذا الحب يستنبط منا أحسن الخصال فى الحنان والرقة والظرف والكياسة بل أحيانا فى التضحية . وهذا الحب هو الذى يجعل الإنسان إنسانيا . وما ندعو اليه من إنحاء بشرى ، أو ما نقدره من خصال فى صديق ، أو ما نتعلق به من آمال نرضى بأن نضحى لتحقيقها ، الأما كل هذ يعود الى الحب البشرى الذى كسبناه من عواطف الأمومة والبنوة .

قلنا أن الحب البشرى عقل ووجدان. ولذلك نحن نزداد فهما بالحب. لآن الحب ينبه الذهن ويوقظه. وهو هنا نقيض الحب الجلسى الذى نلساق فيه بالغريزة. ولذلك أيضا كثيراً مانجد أن بذور العبقرية، أوعلى الآقل النبوغ، تعود الى الحب. لآن الصبى الذى يحب الطبيعة ويجمع الاحيدا، أو الزهور أو الاصداف والمحار، هذا الصبى يحدوه حب بشرى قد استحال الى حب للطبيعة ينبه ذكاءه ويبسط آفاقه ويكبر شحصيته. وهو بهذا الحب أقرب مايكون الى النبوغ أوالعبقرية. لانه، بالحب،

يرى أكثر ويفهم أكثر .كما ترى الأم فى ابنها وتفهم أكثر بمــا يرى غيرها فيه للحب الذى تحس به نحوه .

والحياة الفنية تطالبنا بأن نجعل الحب شعارنا . لأنه ، أى الحب ، يملأنا تفاؤلا فنبتعد عرب الخوف والقلق والشك ونستكثر من الأصدقاء أو على الأقل نلنزم أصدقاءنا ونخدمهم في سرور . واذا جعلنا أساس علاقتنا بالناس والدنيا حباً فاننا لانسأم الحياة ، بل نجد كل ما فيها يدعو الى العطف والفهم .

ولكن الحب مثل الشجاعة ، يحتاج الى تدريب . وصحيح أننا نكسب شيئاً من الحب العائلي أى من علاقتنا بالام والاخوة والأب ، ولكن هذا الذى نكسبه عفواً فى طفولتنا وصبانا يحتاج الى الرعاية والتنمية . ونستطيع أن نتعود الحب بالصداقة والتعاون والضيافة والخدمة حتى ولو كانت طفولتنا قد أهملت أوكانت الفرص فيها قليلة لتنمية الحب .

والرجل الذى تنبعث فيه عاطفة الحب نحو المجتمع أوالبشر هو أقرب النـــاس الى السعادة وهو أبعد الناس عن الشقاء النيوروزى . وكلمة السعادة من الكلمات التى يجب ألا نخلطها بإحساس السرور . ولـكن الحب يبعث السعادة الحقة الدائمة أكثر مما يبعثها السرور الزائف الزائل .

ومن هنا تأكيد الآديان جميعها للحب. إذ لا يمكن أن يتأسسدين على غير الحب. لآن الدين ينشدالسعادة. والحب، بجميع مركباته الذهنية والعاطفية، هو أعظم الاسسالسعادة. وعبارة « المركبات الذهنية والعاطفية، تحمل معنى توضيحيا للحب. ذلك أن الحب يحتماج الى تربية كا يحتماج الى مرانة. وبجب لذلك أن يكون مثقفا من ناحية بالتربيمة وعملياً من ناحية اخرى بالمرانة.

فنحن نعرف ان الرجل المثقف الذي يتجه الوجهة العالمية ويدرك المغزى للنطور ات البيولوجية والتاريخية ويدأب طوال عمره في درس الشئرن البشرية ، مثل هذا الرجل المثقف يحب، لأنه يعرف ، اكثر من غيره . وقلبه سمح لأن قلبه أعرف . فاتساع المعرفة سبيك الى اتساع الحب . ولهذا السبب ايضاً يعد الأدب في صميمه ، والفلسفة في صميمها ، دعوة الى الحب البشرى والخير العام .

وا.كننا نحتاج ، كى نجعل الحب مزاجنا النفسى واتجاهنا الآخلاقى ، الى المرانة . أى يجب ان نؤدى عملا ما يحمل معنى الحب . وكل منا يستضى منا بمعارفه السابقة لأنه على قدر هذه المعارف يكون الضوء المنير الذى يعين الهدف والسلوك . وقد

يقنع احدنا بالإحسان لمعاونة الفقراء . او الانضواء الى جمعية لمنع القسوة على الحيوان او معاونة الصبيان المشردين او نحو ذلك . ولكن هناك من يعرف اكثر لأن ثقافته اوسع واعمق وهو لذلك انفذ بصيرة فى الأسباب التى تجر البؤس والمرض والرجعية والجهل . وقد يجد ، لهذا السبب ، ان الدعوة الاشتراكية والكفاح لنشرها ، خير الاعمال التى يجب ان يقوم بها لائها جماع الإصلاحات التى ينشدها غيره متقطعة بجزأة . وقد يجد عملا آخر ، ولكن المهم اننا نحب بمارسة الحب . وان هذه المهارسة تزيد حبنا للبشركا تزيدنا فهما وسعادة ولو شاء أحدنا أن يصف الدين الذى يؤمن به دون أن يعين اسمه بأنه دين الحب ، لقال أحسن ما يقسال وأسمى ما يقال عن الدين .

من التبلور إلى التجوهر

عندما يأخذ الكياوى فى تحليلانه لأحدى المواد التى يقصد إلى عزلها يكون منتهى ما ينشد من نجاح أن يبلورها . أى يخرجها نقية خالصة من الاخلاط التى كانت تشوبها وهى خامة . وهذا التبلور هو محولة للوصول إلى الجوهر أى هو تجوهر .

ونحن البشر فى حياتنا المدنية نولد وننشأ فى وسط المدينة أو الريف. فاذا كنا أطفالا تشابهت تقاسيمنا وملامح وجوهنا كما تشابه سلوكنا إلا القليل جداً ، والذى تبرزه فروق الوراثة . فنحن فى الطفولة مواد بشرية خامة لم تتبلور أو تتجوهر .

ثم ندخل المدارس ونحترف الحرف ويؤثر الوسط الخاص الثره فى كل منا فنختلف. هذا تاجر وذاك محام، وهذا حوذى وذاك منارع. وهذا كاتب موظف وذاك مهندس حر. وكل من هذه الحرف يطبع طابعه فى تقاسيم النفس و الجسم. ثم تمضى السنوات، عشرون أو ثلاثون سنة ، ونحن نلتزم حرفة بسلوكها واخلاقها التي تقتضيها. وبمرور هذه السنين نتكشف كالزهرة من التعميم إلى التحصيص ومن الحال الخامة إلى حال التبلور، وكان هذه الاختبارات التي تمر بنا تصهرنا وتخرج منها الجوهر

الخناص ، أجمل . هو الجوهر ولكنه جوهر الحرفة وليس جوهر الشخصية .

لذلك عندما نتأمل أحد الناس، الذين النزمو احرفة ما ثلاثين أو اربعين سنة ، لا نكاد نخطى فى تعيين حرفته دون أن نحتاج إلى سؤاله عنها . لانها تخبرنا وهو يتحدث لأن لهجة الحرفة غالبة عالية . كما نجد من ايما اته واختيار أحاديثه جميع الآمارات التى تعلن عن حرفته .

وبخلاف هؤلاء ندد أن ذلك الشخص الذي تقلب في حرف كثيرة ، فهو بقال ثم سمسار ثم كاتب ثم صانع ثم مزارع، مثل هذا الشخص لا يتبلور . فاذا قعدنا اليه لن نعين حرفته . ذلك أن اهتهاماته الحرفية لا تتجمع في بؤرة بل تتشععها وهناك ولذلك أيضاً لا يترك في أذهاننا ، من حيث الحرفة ، صورة معينة

ولسنا بهذا الذى ذكرنا نؤثر ذلك الملنزم لحرفة ما على الآخر الذى تقلب وتغير . وانما نريد أن نبين أن هناك تبلورا أو تجوهرا نكسبه من الحرفة التى نلتزمها سنين كثيرة . كأن الحرفة قد استصفت جوهرها وعينته ونحت عنه الزوائد .

وعندما نتقدم فى السن، ونكون قـــد عنينا بتربية أنفسنا وتنمية شخصيتنا، نجد أننا أيضا نتبلور و نتجو هر. ولكن ليس

من حيث الحرفة فقط بل من حيث الشخصية . وصحيح أن المحرفة هي بعض المؤثرات في الشخصية . ولكن هناك مؤثرات الحرفة هي عديدة إلى جانب الحرفة . وهي تبلورنا و تجوهرنا.

اعتبر شابا فجماً خاما واعتبر أيضا رجل في الخسين قد فضجت الحلاقه وأينعت شخصيته وقارن بين الأثنين. تجد أن الأول لايزال في التعميم. فهو وأحد الشبان أما الثاني فقد تخصص وله مغزى وهو رمن إلى أشياء عدة لها قيمتها الاجتماعية أو الثقافية.

وهذه الرمزية وهذا المغزى هما تمرة الحياة الحيوية ، الحياة الفنية ، التى قضيناها ونحن نقصد إلى غاية ونتبع نهجا وتكسب الاختبارات وننمو بها . وهي جميعا تصهرنا وتحيل التبر الى المعدن الحالص .

وإذا كانت غايتنا أن نصل إلى الشخصية اليانعة وأن نتباور إلى الفكرة الجوهرية وأن يستحيل وجودنا فى مجتمعنا الى مغزى ، فان التزام الحرفة الواحدة قد يكون عندئذ معرقلا أو مبطئا لانه يحد من حيويتنا واختباراتنا . اجل . يجب أن تكون الحرفة بعض ما يكون شخصيتنا وينميها ويبرز المغزى فى حياتنا . ولكن بجب الا تكون هى كل شى .

وفن الحياة يقتضينا أن نرقى الى السنين و نسير فى التعمير ونحن على الدوام فى ازدياد التبلور والنجوهر ننفى الزيادات ونطلب الحلاصة . وفى حياتنا اشياء كثيرة من هذه الزيادات التي تنمو علينا كما تنمو صغار المحار والودع على السرطان فى البحر فتعوق سباحته و تتطفل على جسمه . فهناك مثلا الترامات و اجتماعية ، تبعثر وقتنا . وهناك ، مشاغل ، مالية تسملك طاقتنا الحيوية . بل هناك مطامع نشأت و نمت معنابقوة التكرار وحكم العرف الاجتماعي اذا تأملناها بعد الخسين الفيناها عقيمة تشغلنا عن الجوهر والحلاصة و تمنعنا من أن نعيش المعيشة الوجد انية اليقظة فيما بقى لنا من عشرين أو ثلاثين سنة .

لنكن ألباء وشعراء

ينشأ الترف للخاصة التى يتوافر لها الفراغ والمال فتستطيع أن تعيش فرق مستوى الكفاية والضرورة وتطلب ما نعده من الكاليات والزيادات. وأدوات الترف في أيامنا كثيرة وهى تختلف من الطبق الصيني الذي يومى و بزخرفته الى عصر مضى، الى بساط ايراني تزدهي ألوانه ، الى غير ذلك مما لا يزال يقتليه الآثرياء. بل حتى الكتب القديمة قد أصبحت نوعا من النرف يشتريه الاثرياء ويحفظونه قنية تورث كأنها بعض الجواهر.

وأدوات الترف هذه تقتنى . ولكنهناك ألوانا من الترف تمارس كالأدب والشعر وسائر الفنون الجميلة . وصحيح أن هناك من يحترفونها ويحدون فيها ضرورة العيش ووسيلته بل يحدون فيها أيضاً ضرورة الحياة لانهم ينفسون بها عن كظوم نفسية . وعلى ذلك ليست الفنون الجميلة عند من يحترفونها ترفآ . ولكنها كذلك عند من يهوونها أى يجعلون منها هواية ينفقون عليها من وقتهم ومالهم . يشترون الكتب الأدبية كى يقرأوها شم لا يكتفون بهذا بل يحاولون أن يكونوا أدباء وشعراء وفنانين وهذه المحاولة ، وهى فى الأغلب محاولات عديدة ، تنتهى الى

أن تكون عارسة مزمنة ، هي نوع من الترف . لأن المهارس لهذه الفنوب لا يتخصص . إذ هو في الا غلب موظف في الحكومة أو في شركة . وقد يكون معلما أو طبيباً أو تاجراً . ولكنه منذ فجر شبابه التفت الى لون من التأنق الفكرى عند أحد المؤلفين فاستهواه وجذبه وحمله على الاستزادة من القراءة والاطلاع . ثم بعد ذلك أخذ التأليف يداعبه فصار يكتب المفالة أو القصة ويقرض البيت أو البيتين . بل هو ربما يعمد الى التوسع الفني فيسأل عن الموسيقا والمسرح وينتقد ويتحرى الاصول ويحاول التعمق . وهو هنا لا يبغى كسباً من هذا المجهود اذ هو لا يريد احتراف الفن لا به قانع بأن يكون ها ويا لا أكثر .

وثق أيها القارى، أن هذا الهاوى الذى لا يكسب قرشاً من هوايته ، بل لعله ينفق الكثير عليها باقتناء الكتب ، هذا الهاوى لا يضيع وقته . لانه بهوايته هذه يرتفع الى أسمى ماوصل اليه التأنق الذهنى . ذلك ان الشاعر يتخير من الكلمات والمعانى ما يسمو على المبتذل المألوف . والا ديب يحاول أن يحيل هذه الحياة التكرارية الآلية الى قصيدة فنية . وكذلك الشأن عند جميع الفنانين . والهاوى الذى يغمره هذا الجو ويعيش فى

هذا المناخ ينتهي الى ان يتنفس هوا.ه ويأخذ بمقاييسه . وعندئذ مِنتقل التأنق في التعبير الى التأنق في الحياة . ويعيش عندئذ حياة مترفة تبدو لغيره مثل سائر الحيوات ولكنهـــا في الصميم فن وترف في التفكير . ذلك أن الأديب يعيش من يده الى هُهُ كما هو الشأن في سائر الناس من حيث النشاط الذهني. لا نه بهذا النشاط قد استطاع ان يخلق لنفسه عالما آخر بحتر فيــه أمكاره ويتخيل ويتسأمل ويذكر الماضي ويبصر بالمستقبل ويدرس فى تعب أو لذة . ثم يقيس حاضر المجتمع وواقعه بمــا ينبغي أن يكون. وهو قد وجد في الادباء والشعراء القدامي والعصريين من حدثو وأحاديث الكمال والسمو والعدل والشرف والانسانية والرقى . فهو بهذاكله يجد في نفســه كظوما تحمله على التفريج بالكتابة . وقد ينجح ويعود أويبدأ يصف الدواء لمساوى. عصره . وقد لا ينجم في الوصول الي الجماهير ولكنه مُع ذلك قد دخل مدينة الفن والاُدب والشعر واستمتع بمــا فيها من كنوز . وهو لن يخرج منها طوال حيـاته ولن يبجرها إلى غيرها.

أبى أقصد أن يبدأكل شاب حياته الوجدانية بالتعرف الى الاداب والفنون. يبدأ متفرجاً متنزهاً. ثم يتدرج محاولا

ثم ينتهى كانباً. وأقصد أيضاً أن يبدأ الشاب وهو يجد الفن أو الشعر أو الأدب فى الكتاب ولكن يجب أن ينتهى بان يحاول ايجاد الفن والشعر والادب فى حياته. أجل، هذه الحياة يجب الانتركها تجرى فى نثر مبتذل بل نجعل منهاقصيدة أو على الاقل نجعل بعض الابيات العالية تتخلل هذا النثر. فنعيش ولو لحظات فى حياتنا نحس فيها المجد والقداسة والبطولة ونرى الجمال يشع من قلوبنا.

وهنا يضحك بعضنا ساخرآ ويقول: هـذا خيال. انمــا الحياة مجهود نجمع فيه ونكنز لليوم العصيب والارزمة الطارئة وليست الحياة قضاء الوقت في تأليف الشعر.

وجرابي آنى لا أنكر قيمة المجهود نبذله كى نكفل الطعام واللباس والسكني. ولكن هل معنى هذا أن نقضى العمر كله فى الاهتمام بالطعام واللباس والسكنى ؟

ان الانسان لا يمكن أن يكون إنسانيا إذا اقتصرت اهتماماته وهمسومه على الطعام واللباس والسكنى . وابما هو يرتفع إلى الانسانية عند ما تجد الثقافة الفنية ، ثقافة الترف الفكرى، مسكناً فى ذهنه تأوى إليه بل تمرح فيه وتمتزج بخلاياه وتعود جزءاً لا ينفصل من حياته يوجهه ويكيفه ويعين له التصرف والسلوك ، أى يجعله ويضطره إلى أن يعيش المعيشة الفنية .

أعرف شابا لايالىأن يتغدى بأى طعام يكسر حدة الجوع. ولايبالى أى لباس يتخذ ومسكنه غرفة فوق سطح أحدالمنازل. وهو بهذه المعيشة غير متمدن أى أنه لا يستمتع بمتع الحضارة فى السكى واللباس والطعام . وهي متع لاتنكر قيمتها . ولكن هذه القيمة صغيرة جداً إلى جنب المنع الثقافية الفنية التي يلمع بها الذهن وتسمو بهاالنفس . والمقارنة بين الذهن المثقف وبين حضارة السكني والطعام واللباس هي أشـبه المقـارنات بنظافة الجسم إلى نظافة اللباس. وقدكان هذا شأن هذا الشاب. فانه على الرغم من تقتيره في هذه الأشياء أو بالاحرى اهمالها كان لايترك كتاباً يستحق القراءة إلاكان يقتنيه كماكان لا يتأخر عن شراء التذكرة الغالية لحضور حفلة موسيقية . وكنت أجده زرى الهيئة نحيلا واكن ذهنه حافل بالأثاث العصرى للثقافة ونفسه فنانة لها قدرة كبيرة على التمييز النبي. ولذلك كان فقيرًا بوسطه غنياً بنفسه.

وقد يكون هذا المثال متطرفاً أو مسرفاً. ولكن الحياة الراقية تحتاج إلى أن تمارس فنا جميلا ينعكس أثره فى نفوسنا وعقولنا. فيجب الانقرأالشعروا لأدب فقط بل نحاول ممارستهما. أجل. يجب أن نكون كلنا أدباء وشعراء نكتب الادب ونقرض

الشعر . بل أكثر من هذا . ننقل الأدب والشعر الى حياتنا . ليؤلف كل منا حياته . فنحترف المجد ونمارس القداسة وننزع الى البطولة فى الدفاع عن حق أو الانتصار لمظلوم ونفكر فى اسمى المعانى ونعبر بأنصع الكلبات .

واولئك الذين ينشدون السعادة ولا يعرفون ما هي قد يجدونها في ممارسة الآداب والفنون من حيث لايدرون. وخاصة اذا انتقلت هذه المهارسة من اللهو والتسلية الى الكفاح والدعوة لعالم اسمى، أي عالم يعيش فيه الناس على مرتبة سامية من الحضارة الفنية.

السعادة

السعادة هى سلام النفس. وأول ما يجب أن نعرفه عنها أنها ليست مادية. ويجب أن نميز هنا بين السعادة والسرور لانهما كثيرا ما يشتبهان. ذلك أن السرور، أو اللذة ، مادية. أما السعادة ففكرية. فنحن نسعد بالفكر أو بالإيمان أو الرؤيا أو الأمل بحيث يحفزنا واحد من هذه الاشياء الاربعة إلى كفاح. ولكنا نسر ونلتذ بالطعام أو اللباس أو المال أو الشهوات الجسمية.

والمسرات واللذات ، لأنها مادية ، تتوقف على جوع يشبع أو طمع يحقق ، ثم تؤجم فى النهاية أو تؤدى إلى السأم . ولكن السعادة ، لانها فكرية تنهض على إيمان أو كفاح أو اتجاه ، لا تؤجم ولا تؤدى إلى سأم . فالقديس مثلا سعيد بإيمانه وهو يستشهد فى فرح وطرب . وسعادته هذا فكرية . ولكن لذة الطعام تنته عند الشبع ، وقد تحدث صدوداً .

وهناك اعتبارات أخرى تجعلالسعادة دائمة باقية والسرور وقتيا زائلا . ذلك أننا حين نسعد بالفكرة لايعيق سعادتنا حد أو غيرة أو مقارنة مهينة لنا بغيرنا أو إحساس النقص بأن هناك من يحوزون أكثر مما حزنا . فقد أسر " لانى اشتريت عزبة أو اقتنيت أتومبيلا أو غير ذلك من المقنيات المادية . ولكى في هذا السرور أحس أيضاً أنى كنت أكون أكثر سروراً لولم ... فان العزبة كانت تكون أسر " لى لو كانت أكبر وأخصب . وكان الاتومبيل يمتعنى أكثر لو كان من طراز آخر . وهم جراً . ولكن السعيد بفكرة ما لا يحسد ولا يغار ولا يحب أن يستأثر بفكرته . بلهو يحب العكس . وهو أن جميع الناس يسعدون يمثل سعادته ، كا يحدث الاحدنا حين يطرب الستاعه إلى لحن جميل ، أو الأنه يتأمل مبنى عظيما، فإنه يحث رفيقه على ان يستمع أو ينظر و يتأمل .

والسعادة ،كالشعر عند اسحى الموصلى ، أيسر مما نظن . فهى لا تحتاج إلى النكلف أو المشقة . بل ان السرور أدعى إلى التكلف او المشقة من السعادة . وذلك لائن السعادة ذاتية ، فى ذوات انفساء ، إذ هى حال معينة او انجاه معين . اما السرور فمادى نحتاج فيه إلى الاقتناء .

وقد يكون ايضاً من الحق ان نميز بين السرور والسعادة بأن نقول ان السرور اشتهائى غريزى يتعلق بما نأكل او نلبس او نسكن او نقتنى . ولكن السعادة وجدانية مرجعهـا الفكر اى العقل. والسعادة لهذا السبب تحتاج إلى التربية الفنية. بل إلى المعارف العلمية الني تكشف عن خبايا وكنوز لا تصل إلى المعارف العلمية الني تكشف عن خبايا وكنوز لا تصل إلى كمها الغرائز. فأنا حين امارس الزهو الاجتماعي باقتناء الاثاث الفاخر او بالقيام بالضيافة المطهمة اونحو ذلك أمارس فشاطا غريزيا شهوانيا له ذيول وهوامش من الغيرة والحسد والطمع. أي أنه سرور معلق ولا احتاج ان اتعلم كيف أمارسه ولكني حين اقعد إلى جدول الماء واتأمل الطبيعة وهي ترغى وتزبد في الحقول ايام الربيع واتابع فراشة في نشاطها الغذائي اوالجنسي ، احس سعادة مطلقة . سعادة مخية وجدانية وليست غريزية شهوانية . وهذه السعادة تحتاج إلى تعلم .

وإذا كان القارى، قد تابعنا فى منطقه فانه يستطيع ان يعرف لماذا نكون سعدا، عندما نتأمل مقطوعة فنية من الشعر أوالرسم أوالبناء أو نستمع إلى مقطوعة فنية من الغناء أو الموسيقا، فنحن هنا ازاء سعادة مطلقة هى فوق الشهوات الغريزية . ونحن لا نأجم هذه السعادة ولا نملها كما أما لا تبعث فينا غيرة أوحسداً أو طمعا . ومن هنا سعادة الفنان وسعادة الفيلسوف ، كلاهما سعيد بفكر ته أ بل أن العالم الذى يبحث موضوعاً علياً سعيد أيضاً بعلمه لانه يحاول كشف سر من أسرار الطبيعة المغلقة . فهو هنا

كالقديس يرى رؤيا ويعتقد أمها ستتحقق .

وليس شك أن السعادة هي سلام النفس. وهل شك أحد في أن سلام النفس هو فكرى وليس ماديا ؟

والعجب أن المتع الحقيقية في هذا العالم ، تلك المتع التي فسعد بهما أسهل حصولا وأرخص قيمة من المتع الزائفة التي قصاري ما تؤدى أننا نسر بها سروراً وقتيا زائلا . وهي يجب أن تكون كذلك لأن السعادة فكرية ، والفكر لايكلفنا مالا ولكن السرورمادي يكلفنا مالا وجهداً . وأحيانا تفوتنا فرصة السعادة ، فرصة الحياة الفنية ، لأننا استغرقنا حياتنا في السرور والله .

ونستطيع أن نعود هنا إلى المقارنة بين القيمة البشرية والقيمة الاجتماعية . ذلك أن قيمة السعادة بشرية : فى الفكر والاتجاه والتأنق الفنى والتأمل الفلسنى والرؤيا للمستقبل والمثليات والكفاح لهذه الأشياء جميعها . وجميع هذه الصفات ذاتية فى ذات انفسنا . وهى بشرية ليس لها قيمة اجتماعية . ولكن قيمة السرور اجتماعية فى الأغلب لأنها تنشأ من اعتبارات المجتمع . لأنى أسر مثلا باقتناء أنومبيل إذ أن مثل هذا الاقتناء قد عده المجتمع تبريزاً وتفوقا . أو أسر بالثراء هذا الاقتناء قد عده المجتمع تبريزاً وتفوقا . أو أسر بالثراء

لأن المجتمع يعد الثراء تفوقا ونجاحا.

وهل نستطيع أن نتعلم كيف نكون سعدا. ؟

أجل. نستطيع ذلك بأن نجعل وجداننا فوق غرائونا أي بجعل التعقل فوق الشهوات. وكذلك بأن نتعلم ونهتم بما هو اسمى من همومنا الشخصية. نهتم بالناس والسياسة والهنسد والامبير يالية والنجوم والمكواكب والحيوان والنبات ومستقبل البشر وماضى ومستقبل الصحة والحيوان والنبات ومستقبل البشر وماضى الاحياء، والتطور الماضى والقادم، والمرض والصحة والدين والادب والفلسفة. وهذه الاهتهامات المتعددة تبسط لنا آفاقا رحبة للتفكير فلا تحدنا حدود الشهوة ولا تستعبدنا الغرائز في اهتمامات مادية غايتها لذة الطعام ومتعة اللباس والمسكن واقتناء مواد لا تحصى بل لا تفتأ تبعث فينا الرغبة في الزيادة. هذه الرغبة التي تجهدنا بل أحيانا نسير فها سادرين ذاهاين وقد نموت قبل أواننا ونحن لاندرى أننا كنا مسوقين باعتبارات احتماعية هي أبعد ما تكون من السعادة.

قلنا فى أول هذا الفصل، أننا نسعد بالفكرة او الإيمان او الرؤيا أو الأمل إذاكان أحد هذه الاربعة يحفزنا إلى الكفاح. وهنا نحتاج إلى تفصيل موجز: ذلك أن الطاقة النفسية لاتطيق

الحبس. والكتم والكفاح ولذلك فإن لشأن ما، أى شأن نعتقد أنه حسن، يفتح لنا قناة تنصرف اليها الطاقة . أما إذا حبست هذه الطاقة . فانها تحدث لنا فى الحالات الحفيفة نيوروزا اى ضيقاً عاطفياً . وفى الحالات الخطيرة تحدث سيكوزا أى جنوناً .

ولذلك كثيراً ما نجد الشاب مضطرباً متشائما تسوده هموم مبهمة لا يعرف مأتاها فاذا انضوى إلى حزب سياسى مثلا انطلق فى تفاؤل يعمل ويسر بعمله . وهو سعيد بهذا الكفاح الذى يبعث فيه نشاطا ويحمله على الدرس والخدمة والتعاون ويخرجه من أنانيته . وهو هنا يشعر بالسعادة .

وعلى هذا نقول إن السعادة تحتاج إلى كفاح. وسلام النفس لا يعنى ركوداً وجموداً بل هو أحرى بان يبعث نشاطا وهمة وانجازاً لامل او تحقيقاً لرؤيا، بحيث يكون هذا الامل او هذه الرؤيا عند احدنا أسمى وأعم من همومه الشخصية الذاتية لانها بسموها وعموميها تكسبه كرامة و تجعل لحياته معنى بل معزى. وهنا السعادة.

تعقيب على السعادة

كانا تقريبا ننشد السعادة ونتحدث عنهاكما لوكانت من البديهيات التى لاتستحق مناقشة لأننا نعد السعادة خير مايطلب في هذا الوجود.

ولكننا نختلف كثيرا فى معنى السعادة . وأنكان المألوف أننا نعنى بهذه الكلمة الآمن من الكوارث وراحة البال ، أى سلام النفس والصحة .

ولكن إذاكان هذا هوكل مانعى بالسعادة فان كثيرين، بل كثيرين جداً ، يحققونها. ومع ذلك لا يجدون مناغير الاحتقار، لاننا لا نحسدهم على حالهم هذه . إذ هي تشبه الركود والذهول بحيث تستحيل حياتهم نباتيـــة خالية من التفزز والتلبه ، ثم ما يعقب هذا من تبلد ذهني يشبه الجمود .

والرجل الذي تنزل به الكوارث المتعددة هو - في القيم الانسانية كالذكا. والاختبار والتعلم - خير من السعيدالذاهل الذي لم تدبه. قط نكبة فادحة تجعله يقف ويتساءل : أيزموقني من هذا العالم ؟ ،

والسعداء الذاهلون كئيرون جداً ، وهم يستغرقون في

ألمسرات، وينشدون الثراء، ويبلغونه ويحققونه ... وقد يعيشون في القصر الفخم، ويأكلون أطيب الطعام، ويتنقلون في الفصول من المصيف إلى المشتى، ويجدون حاشية من الحدم، كاأرف شهواتهم تجد الاشباع الدائم، وراحتهم رفاهية، ورفاهيتهم ترف وبذخ.

ولكن قليلا من الحديث مع أحدهم يوضح أن سعادتهم إنما هى ذهول وخمود وتبلد، وأنهم لوكانت الأقدار قدرفقت بهم لكانت قد كرثتهم بنكبة فادحة، توقظهم من سباتهم.

وهؤلا. السعداء الذاهلون يجدون فى الكائنات الدنيــا ما هو أسعد منهم. فان الديدان والحشرات مثلا أسعد، لا نهــا أكثر ذهو لا منهم، وهى أيضا أبعد عن الكوارث. . . اذ أقل ما يقال فيها إنها لا تعرف الكوارث حتى وقت وقوعها بها.

وعندى أن مثل هذه السعادة يجب الاننشدها.. لاأن السعادة العليا التي هي صفة الانسان العالى هي الوجدان. وكلما زاد الوجدان زادت السعادة، ولكن ... زادت الكوارت، والهموم والاهتمامات أيضا.. ونعني بكلمة الوجدان هنا مايسميه غيرنا و الوعى،

والناس في أغلب أحوالهم يعيشون بالتصوير الحسى لائه

هو التصوير السدائى بل الحيوانى الذى لا يحتاج إلى مجهود. ولسكن الرجل الراقى يدرب نفسه على التصوير الوجدانى. فنحن مشلا نتأثر عند ما نرى طفلا قد وقع من الترام فقطعت ساقه . . ولكنناحين نقرأ أن ثلاثة ملايين هندى ماتوا بالقحط، لانكاد نقف عند سطور هذا الحبركي نتصور هول هذه الكارثة ..! فالحادث الأول سريع إلى حواسنا لأننا قريبون منه ، و تأثرنا لذلك سريع ، ولكن الحادث الثانى يحتاج إلى مجهود عقلى حتى لذلك سريع ، ولكن الحادث الثانى يحتاج إلى مجهود عقلى حتى نتأثر به .

وعلى هذا القياس نقول إن السعادة نوعان: الأول هو سعادة الحواس، أى المسرات الحسية المادية، أما الثانى فهدو سعادة الوجدان، أى سعادة التعقل والتصور، السعادة الفكرية. وهذه السعادة الفكرية لا تبالى الكوارث، بل أن الكوارث تخصبها، وتزيدها نضجاً وإيناعا، بحيث أننا عندما تمر بنا السنين ننظر إلى التقلبات والنكبات التى نزلت بناكما لوكنا هد عشنا حيوات عديدة بدلا مر. حياة واحدة . . وكثيراً ما أعود بالذكرى إلى بعض الصدمات والكوارث والاحزان التى مرت بي فأجد كلا منهاكان بمثابة الدرجة التى ارتقيت عليها صاعداً فى سلم الحياة لانها زادت وجدانى فزادت تعمق فى الحياة وتوسعى

فى الاختبارات وأكسبتنى هموماً قد استحالت إلى اهتمامات لا أرضى بالنزول عنها الآن .

ولذلك أستطيع أن أقول إن الحياة السعيدة هي الحياة الحيوية التي تزيد فيهادرجة الحياة حدة ويقظة و تنبهاأي وجدانا، والهموم والازمات والكوارث تجعل حياتنا لذلك حيوية.. وهي تزيدنا سعادة. أما الأمن من الكوارث والمعيشة الحسية والمسرات فتجعلنا نعيش فيايقارب الذهول، فلا نتنبه ولانحتد أي لانتعقل في حدة ودقة وإمعان. ولوكانت هذه السعادة هي ما يحب أن نطلب لكان أدنا الحيوانات أسعد منا. بل عندئذ ما يحب أن نطلب لكان أدنا الحيوانات أسعد منا بالنوم منا باليقظة ، وبالموت منا بالنوم .

ولذة الدنيا هي في النهاية: اختباراتها، ومشاكلها ومآزقها وأزماتها. ثم تحدى كل هذه الأشياء بالوجدان والتعقل. وذلك الذي يبغى السعادة في معناها الانساني العالى، يجب أن يزيد حياته حيوية لا أن ينقصر هذه الحياة بالاقتصار على المعيشة الحسية ، على المسرات ، هذه هي السعادة التي تستحق أن ننشدها. السعادة هي الفهم بالوجدان والتعقل.







